

كل شيء والعالم

صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
العدد ٣٣٦ – ٤٨ صفحة – ١٠ مليمات
السبت ١٦ ابريل ١٩٣٢ – ١٠ ذي الحجة ١٣٥٠
KOL-SHEI, No. 336
Cairo 16 April 1932

الرئيس هندنبرج
رمز على المانيا الماضية والحاضرة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



حنان الامومة

حنان الامومة واحد عند البشر والحيوانات ، واعتماد الصغار على أمها متماثل في جميع المخلوقات وان تفاوتت درجته . وتمثل هذه الصورة عدداً من صغار الخنازير عرضت مع امها في معرض زراعي بفرساي وقد رقدت الام كي ترضع الصغار في حنان بالغ ولا يخلو منظر الرضع من جمال يبعث العطف في النفس حتى وان كانت تلك الرضع من الخنازير . . .

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

كلمات المحرر

بين النبوغ والجنون رابطة وأوجه شبه لا سبيل إلى انكارها. فلكلا المجنون والنابغة عقل غير اعتيادي، ولكليهما مظاهر تدل على الخروج عن المألوف . ولسنا نعني بالمجنون من خرج عن قواه العقلية بسبب المرض أو السكر أو ما الى ذلك من الاسباب الطارئة ، وانما نعني به ذلك الذي يخرج عن مظاهر العقل الاعتيادية بسبب ما يألفه من إعمال العقل واجهاده . ولعلك اذا فحصت دماغ كلا المجنون والنابغة لم تجد في تركيبهما أو شكلهما أي شيء من الخلاف بل لقد بلغ من احترام الاقدمين لبعض المجانين أنهم كانوا يحسبونهم من الاولياء ـ ليس بين اتباع الاديان المنزله فقط بل بين عبدة الاوثان أيضاً . ولا تزال تجد بين العامة والبسطاء من ينظر الى « بعض » المجانين هذه النظرة . نقول « بعض » المجانين لان العامة أيضاً تفرق بين ضروب الجنون

ولعلك اذا اكببت على درس سير سقراط وديوجنيس وبرنارد شو وغيرهم من نوابغ المتقدمين والمتأخرين رأيت من غرابة أطوارهم ما يجعلك تفرض انهم لا يختلفون كثيراً عن المجانين . فقد كان سقراط يحادث تلاميذه بابتسامة وهو يشعر بسريان السم في جسمه ، وكان ديوجنيس يسير في الشوارع نهاراً وبيده مصباح ليبحث عن « الانسان » ، ولا يزال برنارد شو يظهر من غرابة الاطوار ما يجعلك تتساءل ـ هل ان عقله من النوع الاعتيادي ؟

* * *

مهنة الطبيب والمحامي وسامع الاعتراف (المعرف) من اشق المهن من الوجه الادبي. فقد يقف كل منهم على اخبار واعترافات اذا باح بها قضى على سعادة المعترف وهنائه ، بل لقد يقضي على حياته وحياة آخرين أيضاً معه خذ المحامي مثلا فقد يذهب اليه مجرم ويعترف له ويطلب منه الدفاع عنه . فواجب المحامي « التجاري » يقضي عليه بالدفاع عن ذلك المجرم . ولكن واجبه الادبي يجعله يرفض ذلك . وليس هنا موضع الخلاف . وانما الخلاف على واجب المحامي بعد رفضه الدفاع . هل يبوح بما سمعه من اعتراف ذلك المجرم أم يكتم ما يعلمه ؟

يقولون ان الغاية تسوغ الواسطة ، وانه اذا كانت غاية الطبيب من الكذب انقاذ حياة المريض أو التخفيف عنه فلا بأس ، واذا كان الدفاع عن المجرم يردعه عن طريق الاجرام ويرده الى طريق الفضيلة والعمل الصالح فأنعم بالكذب . ولكن الامر موضوع جدال عظيم ولعل كل حكم في هذا الخلاف يغفل مبدأ العدل لا يفوز باحترام الرأي العام

* * *

يخطىء الكثيرون من الكتاب على المرأة باللائمة لانها لا تعنى بشيء قدر عنايتها بزينتها وهندامها ومظهرها الخارجي . ولعل أولئك الكتاب بانحائهم باللوم على المرأة لهذا السبب انما يفعلون ذلك مندفعين مع تيار الآراء العتيقة، بل لعلهم يعتقدون ان الكاتب لا يصبح كاتباً الا اذا كال الانتقاد للمرأة جزافا . وفي الواقع أن من أهم واجبات المرأة أن تتزين وتحسن هندامها والا فان زوجها أول من يعرض عنها ويقع في حب غيرها . ولا ريب في أن من اعظم اسباب الطلاق ان الرجل يرى زوجته داخل بيته غير مستكملة شروط الزينة وحسن الهندام، ويرى كل امرأة اخرى اجمل منها ،وهذه الفكرة وحدها توجب على المرأة أن تحسن هندامها امام زوجها لتحتفظ بحبه وتمنعه من النظر الى غيرها . وليس معنى ذلك ان تتزين وتتبرج لترضي غير زوجها ،أو لتقتنص كل من ينظر اليها ، بل ان تدافع عن مكانتها من قلب زوجها وتمنع غيرها من ان يحل محلها

«المحرر»

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الرئيس هندنبرج

رمز على المانيا الماضية والحاضرة

بمناسبة اعادة انتخابه لرئاسة الجمهورية

يخيل لمن يدرس حياة هندنبورج انه ليس شخصاً واحداً ولكنه مجموعة اشخاص كل منها بطل عظيم يستحق وحده التمجيد والتكريم . فبينا هو قائد بارع طرد الروس من شرقي بروسيا وألحق بالحلفاء اثناء الحرب هزيمة اثر هزيمة ، إذا هو سياسي محنك يجمع شتات الاحزاب في المانيا ويمثل الوحدة القومية ويسير ببلاده في طريق الامان وسط العواصف والزوابع . وبينا هو خادم الامبراطور الذي اراد ان يوجه فلول الجيش الالماني في اواخر الحرب لاخماد الثورة التي قامت ضد مليكه ، إذا هو عماد الجمهورية الذي تحلل من قسم الطاعة للامبراطور السابق ، ولولاه لما بقيت الجمهورية أو لما توطدت في المانيا فاما انحراف إلى اليمين او إلى اليسار ، وإما عودة إلى الملكية الماضية او انحدار إلى البلشفية القاضية

ومن عجب ان هندنبورج لم تكن له حياة واحدة كسائر الناس ، بل انه قد انقضت له حياتان وهو الآن يقطع حياته الثالثة . فأما حياته الاولى فمن شبابه الاول بعد منتصف القرن الماضي اذ ظل ضابطاً في الجيش حتى احيل على المعاش سنة ١٩١١ واما حياته الثانية فقد كان فيها القائد العظيم الذي انتشر اسمه في الآفاق ودوى نبأ انتصاراته في العالم ، اذ عاد الى الجيش سنة ١٩١٤ وظل القائد الموفق حتى خريف سنة ١٩١٨ بعد انتهاء الحرب وقيام الثورة في المانيا . واما حياته الثالثة فمنذ انتخابه رئيساً للجمهورية في مايو سنة ١٩٢٥ ولا تزال هذه الحياة مستمرة مثمرة

وفي جميع هذه الاحوال الثلاث كان هندنبورج ولا يزال البطل المغوار والزعيم المطاع ، حتى لقد اصبح اشبه بأبطال الروايات القديمة والشخصيات العظيمة الخرافية ، بل كأنه قد حقق بالفعل ما ذكره الفلاسفة عن (السوبرمان) ودل على أن ما ذكروه من صفاته ليس من مجرد الخيال

ولكننا ندع شخصية هندنبورج وننظر الى المركز الذي دعاه قومه الى شغله مرتين متواليتين واول ما يسترعي الالتفات الى ذلك هو انه قد انتخب رئيساً للجمهورية وهو رجل جندي لم يكن من المفروض بداهة أن يكون من رجال السياسة ـ وان أبدى فيها في الواقع براعة فائقة . ولكن هذا ليس بمستغرب في المانيا فقد جبل أهلها منذ القدم على تبجيل القواد واحترام كل ما يمت الى العسكرية بسبب ،ومهما كان من خسارتهم الحرب ومن القيود التي فرضتها عليهم معاهدة فرساي ، فقد بقوا مع ذلك عسكريين في قرارة نفوسهم ، حتى إن النشء الحديث الذي لم يدرك أبهة الجيش القديم تراه هو ايضاً عسكرياً في الصميم من نفسه . ومهما اختلفت الاحزاب والهيئات في مبادئها وغاياتها فانها كلها تقريباً تعمد الى تشكيلات عسكرية في نظامها ومظهرها : من أرباب خوذ فولاذية ، ومن جمعيات وطنية واشتراكية ، ومن جمعيات أخرى اشتراكية أوشيوعية ، ومن جمعيات للطلبة مختلفة القلانس والالوان . فلا عجب ...

ذلك أن ينتخب جندي عظيم ... للجمهورية الناشئة وأن يعاد انتخابه ... انتهاء مدة رياسته ، فان مثله قمين ان ... احترام الشعب المجبول على الجندية ...

ثم ان هندنبورج بمثابة حلقة الوصل ... بين المانيا الاقطاعية العسكرية ... والمانيا الحديثة القائمة على فكرة الديموقراطية ... أو بين المانيا الامبراطورية والمانيا الجمهورية ... أو قل انه حلقة الوصل بين القرن ... عشر والقرن العشرين . فالذين ... البصر الى العهد الماضي ويتحسرون ... زواله لا يسعهم الا الاعجاب بهندنبورج ... والولاء له لانه رمز على ذلك العهد ... كان من أبطاله المبرزين . والذين ... العهد الحاضر لا يمكنهم كذلك الا ... ذلك الرجل الذي خدم الجمهورية ... الخدمات باخلاص لا تشوبه شائبة ... نقول ان هندنبورج لم يناقض ... يبدل مبدأه فقد صارت المانيا جمهورية ... الرغم منه وبحكم الظروف ورأى ... بصره ان كل سعى الى عودة الامبراطور ... أو نجله أو أحد أفراد أسرته الى ... لا بد ان يعقبه خراب المانيا ولا ... يقطع صلاتها بالعالم الغربي الذي ... كثيراً إلى معونته ومودته في حالها الحاضر ... ولما أيقن ان نظام الحكم الحالي قد ... فوق متناول التفكير أخلص له وما ... في الواقع إلا لوطنه الذي يفضله على ... شيء ويقدم مصالحه على مصالح الامبراطور ... وأسرته وكل شخص في العالم ...

وهندنبورج من جهة أخرى ... الوصلة بين بروسيا وبين الولايات ... الجنوبية . وقد يعرف القارىء ان ... الولايات ـ وفي مقدمتها بافاريا ... تكره بروسيا وتضجر من سيطرتها ... الدولة الالمانية وكثيراً ما قام النزاع ... الطرفين حتى خيف في بعض الاحيان ... يؤدي الى الانفصال وتبديد الوحدة ...

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

تحيا بسمارك بالنار والحديد . وهندنبورج نفسه من أصل بروسي فقد انحدر عن أسرة قديمة من أسر الاشراف والضباط في بروسيا الشرقية . ولكنه عاش في حياة الجندية زماناً طويلا في بلاد الرين وبخاصة في كوبلنز وكارلسروه حتى إذا أحيل على المعاش في سنة ١٩١١ اتخذ له مقراً في هانوفر ، ومنها استدعاه الامبراطور حين نشبت الحرب في سنة ١٩١٤ . ويرى من ذلك انه أصبح رجلا لالمانيا لا لبروسيا فقط وأضحى محبوباً في الولايات الالمانية المختلفة كما هو محبوب في بروسيا الشرقية ، وخصوصاً بعد انتصاراته في الحرب وحكمته ووطنيته في السلم وبعد ما اشتهر من نزاهته التي يضرب بها المثل

ويزيد هندنبورج على ذلك كله انه يمثل الخلق الالماني الصميم ، وانه بمظهره أيضاً تيوتوني قح يذكر رائيه بالشخصيات التي تدور حول الخرافات الالمانية القديمة أو بالصور والتماثيل التي ترى على المباني الباقية من القرون الوسطى في نورمبرج وروتنبورج وجوسلار وفرنجروده وغيرهما من المدن الالمانية القديمة . وكأنما أصبح هندنبورج بشخصه من التقاليد في وقت ضعفت فيه التقاليد أو زالت وكأنما لبث من الزمن المجيد الماضي شاهداً على المحنة الاليمة الحاضرة ومذكراً الالمان بمجدهم السالف وباعثاً في نفوسهم الامل والرجاء في وقت يدعو الى اليأس والقنوط

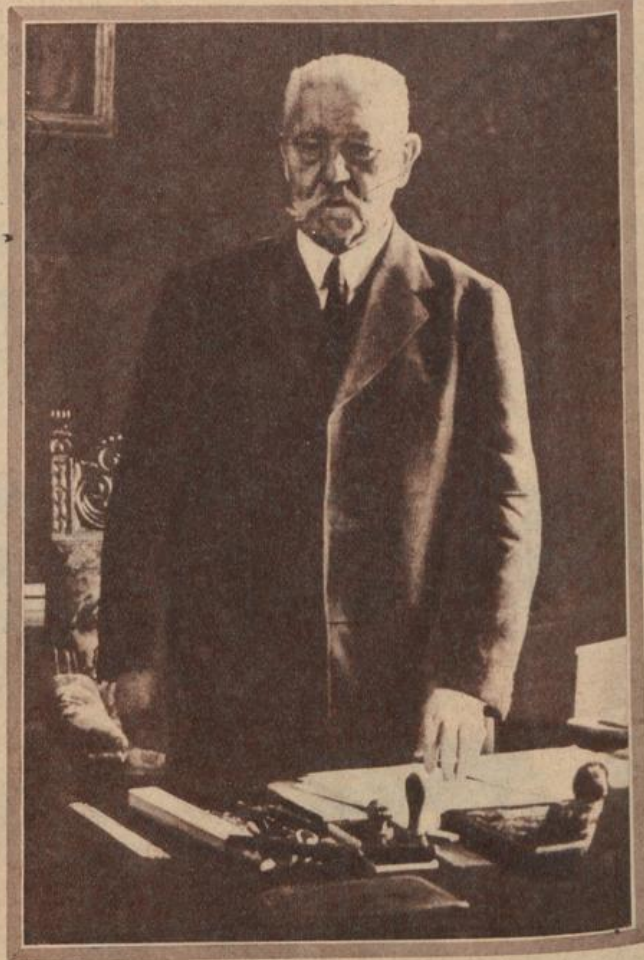
« أجل إن هندنبورج ليس رئيس الجمهورية الالمانية فحسب ، بل انه ممثل للامة الالمانية في تاريخها وأخلاقها وطباعها ومظهرها وهو من هذه الناحية لا مثيل له بين الساسة البارزين في أوربا في الوقت الحاضر حتى لقد قال كاتب أمريكي ان الامة الالمانية قد توحدت في شخصه كما توحدت الامة البريطانية في التاج البريطاني وقال كاتب آخر انه قد حقق الوحدة الالمانية باكثر مما حققها بسمارك

ولقد كسب هندنبورج لنفسه قوة وسلطة من ناحية أخرى، فان تعدد الاحزاب الالمانية قد أضعفها كلها وأضعف معها (الريشستاج) وجعل الوزارة الالمانية دائمة التزعزع لا تكاد تستقر حتى تسقط ، وقد ساعد نظام الانتخاب نفسه على ايجاد هذه الحالة فانه في المانيا النظام النسبي الذي يقوم على عملية حسابية دقيقة ويعطي كل حزب من كراسي مجلس البرلمان بنسبة ماحازه من أصوات الناخبين دون نقص ولا زيادة ومن ثم تجد أقوى الاحزاب الالمانية ـ وهو الحزب الاشتراكي الديموقراطي ـ لا يملك الا ٢٤ر٨ في المائة من مقاعد الريشستاج ـ ويتلوه حزب الوطنيين الاشتراكيين (أتباع هتلر) ولهم في الريشستاج ١٨ ر ٦ في المائة من كراسيه . هذا بينما نظام الانتخاب السائد في بريطانيا مثلا قد سمح للوزارة القومية أن تحوز ٩٠ في المائة من مقاعد مجلس العموم مع انها لم تحز سوى ٥٩ في المائة من مجموع أصوات الناخبين

وما دام الريشستاج بهذه الحالة من تعدد الاحزاب وانقسامها فان الحكومة التي تتولد منها لا بد أن تكون ضعيفة ، ولا يبقى بعد ذلك الا سلطة رئيس الجمهورية وقد كسب منها هندنبورج نصيبا وافرا بحكم هذه الظروف أولا وبقوة شخصيته ثانياً

والمانيا الآن محكومة بشخصين بارزين يعملان كشخص واحد وهما هندنبورج الذي عرفنا عنه ماعرفناه ، والدكتور برونتج مستشار الرايش أو بلفظ آخر رئيس الوزارة وهو عالم اقتصادي وزعيم حزب الوسط

(البقية على صفحة ٤١)



الرئيس هندنبرج في مكتبه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

البعثة الطبية المصرية في هذا العام

في كل عام تهتم مصلحة الصحة بإيفاد بعثة طبية إلى بلاد الحجاز ، تلازم الحجاج المصريين في حلهم وترحالهم أثناء ادائهم فريضة الحج في الاماكن الحجازية المقدسة

والغرض من إيفاد هذه البعثة ينحصر في ثلاثة امور :

أولا ـ اسعاف المصابين وعلاجهم وعلاج المرضى من الحجاج المصريين وغير المصريين

ثانيا ـ وقاية الحجاج المصريين من الاصابة بالامراض المعدية ، واكتشاف الامراض المعدية التي تحدث بينهم ، وعمل الاجراءات الطبية عند ظهورها

ثالثا ـ ابلاغ مصلحة الصحة تلغرافياً عن الامراض الوبائية التي تظهر بالحجاز ، لاتخاذ الاجراءات الواقية من تسرب أي وباء الى القطر المصري بعد عودة الحجاج

وتباشر البعثة الطبية عملها مجانا لا تتقاضى عليه أجراً ، وتصرف الادوية اللازمة مجانا أيضاً بحيث يكون الدواء كافياً لمدة لا تزيد عن ثلاثة ايام ، ويكرر صرفه كلما دعت الحاجة

وكانت مصلحة الصحة ترسل بين أعضاء هذه البعثة اكثر من طبيبين . ولكن لقلة عدد الحجاج المصريين في حج هذا العام . فقد تقرر ان تكون البعثة مكونة من طبيبين ، ومساعد صيدلي، وخمسة ممرضين واثنين مبخرين، وطباخ، وفراش. واختير حضرة الدكتور عبد الحميد افندي عيسى رئيساً لهذه البعثة

وقد سافر حضرتا الطبيبين وسائر أعضاء البعثة الى الاقطار الحجازية قبل قيام أول باخرة تحمل حجاجا مصريين عشرة ايام تقريبا

وللبعثة المصرية في عاصمة ... مستوصف خاص بها معروف باسم ... السيد احمد الجنيد ، بحارة الباب ... يقع على يمين الذاهب الى الحرم ... ولا تزيد المسافة بينه وبين الحرم ... عن مسير دقائق معدودة

وفي المدة التي يقيمها الحجاج ... بمكة المكرمة تباشر البعثة عملها في ... المستوصف . وقبل مبارحتهم مكة ... رئيس البعثة برئيس مطوفي ... الاماكن التي سيكون بها الحجاج ... بعرفات ومنى

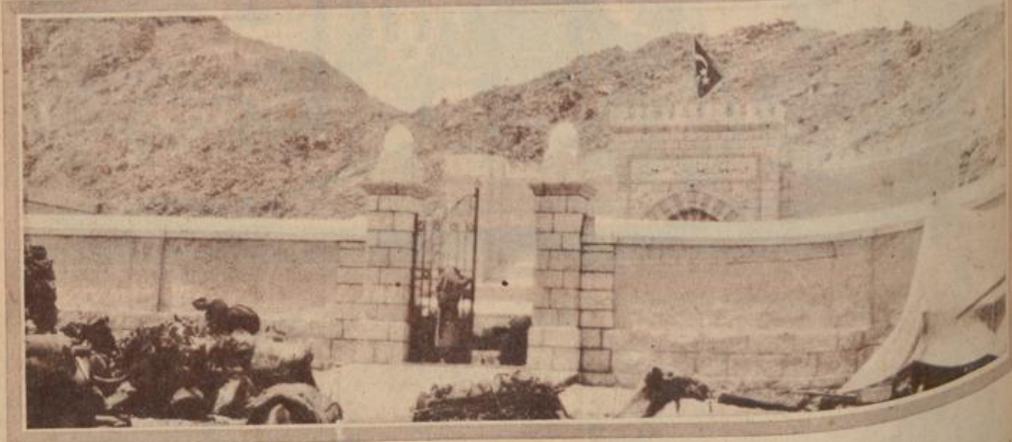
ويباشر حضرتا طبيبي البعثة ... بجبل عرفات يوم الوقفة ؟ ويكون ...



الكعبة من فوق سطح التكية المصرية بمكة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





منظر خارجي للصهريج والسبيل التابعين لوزارة الاوقاف المصرية بمنى

طبيب خيمة خاصة تبعد عن خيمة الطبيب الآخر بعداً كافياً بحيث تتخلل خيمتي الطبيبين المنطقة التي تقام فيها خيام الحجاج المصريين

وبعد انتهاء فريضة الحج بعرفات تنتقل البعثة مع الحجاج إلى «منى» وتباشر اعمالها بها مدة الايام التي يقضيها الحجاج فيها ، إذ ان الخطر الصحي الناشىء عن ازدحام الحجاج بهذه البقعة لا يقل عن الخطر الناتج عن ازدحامهم بجبل عرفات

وفي «منى» تقام خيام للبعثة الطبية بجوار السبيل المصري . ومن بين هذه الخيام خيمة كاستراحة للمرضى وتكون بجانب خيمة احد الطبيبين

وقد تقرر وضع اشرطة عريضة ذات لون اصفر على خيام البعثة في عرفات ومنى لكي يتسنى للحجاج المصريين الاستدلال بسهولة عليها

وتقوم البعثة اثناء ايام الحج باسعاف من تدعو حالته للاسعاف مجانا في أي وقت بمجرد العلم به ، والكشف على المرضى يومياً بالعيادة الخارجية ومعالجتهم مجانا ايضا كما تقوم باجراء العمليات الجراحية المستعجلة . أما العمليات غير المستعجلة فلا داعي لاجرائها

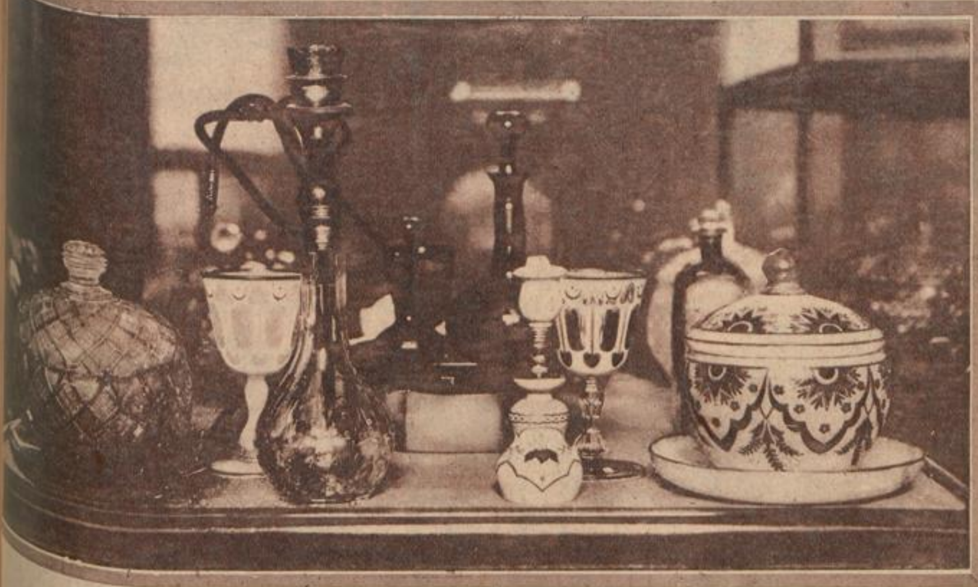
وتخطر البعثة مصلحة الصحة المصرية تلغرافياً عند حصول أي وباء . وإذا عثرت على مصاب بمرض معد بين الحجاج المصريين حقنته بالطعم الواقي . واذا حدثت اصابات مشتبهة أو محققة بمرض الكوليرا قام طبيبا البعثة بتطهير مياه الشرب جميعها بماء الكلور طبقا للتعليمات الخاصة بذلك ، ويصرف ماء الكلور لمن يطلبه من الحجاج

وبعد انتهاء مناسك الحج بمنى وعرفات تعود البعثة الى مكة المكرمة . وبمجرد وصولها تستأنف أعمالها وتستمر بها طول مدة اقامة الحجاج المصريين ، على الا تبارحها إلا بعد التحقق من مغادرة جميع الحجاج المصريين لها وسفرهم منها . وبعد ذلك تسافر الى جدة ومنها الى الطور حيث تقضي المدة المقررة للحجر الصحي . ثم تغادر الطور الى السويس ومنها الى القاهرة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

متحف جديد للآثار العصرية

فكرة حديثة تهتم بها دار الآثار العربية

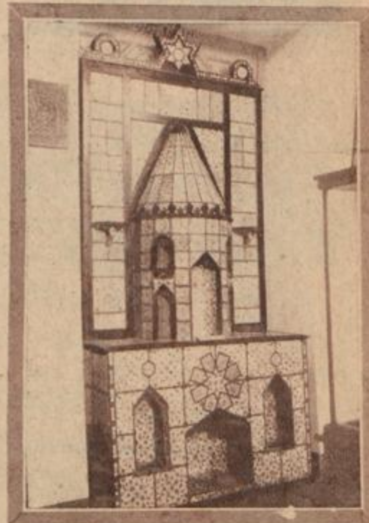


دولاب من مجموعة كريمة ارتين باشا به نرجيلة (شيشة) وصحون من صناعة كوتاهية وأوان أخرى

تحتوي دار الآثار العربية بمصر على التحف والطرف الاثرية (المنقولة) التي يرجع عهدها إلى العصر العربي . وقد حددت المادة الأولى للقانون رقم ٨ لسنة ١٩١٨ ، العصر العربي بانه المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر ، ووفاة ساكن الجنان محمد علي باشا

وقد جاء في رسالة الاستاذ حسن الهواري مدير دار الآثار العربية بالنيابة أن التفكير في انشاء دار الآثار العربية كان في سنة ١٨٦٩ في عهد ساكن الجنان الخديو إسماعيل باشا . ولكن هذه النية لم تنفذ إلا في عهد المغفور له الخديو توفيق باشا . وأول من أسسها فرنس باشا . حيث اختار لها الايوان الشرقي من جامع الحاكم

وفي سنة ١٨٨٣ بني لها محل مخصوص



مدفئة يوقد فيها الخشب لتدفئة غرف المنزل من مجموعة كريمة يعقوب أرتين باشا



كرسي من خشب مطعم بالسن ... به مرآتان وخورنقات بداخلها برق ... من ورق منطاة بالزجاج

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

في صحن جامع الحاكم لضيق الايوان الشرقي
فبقيت فيه إلى ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣
حيث افتتحت دار الآثار الحالية وعرضت
فيها المجاميع الأثرية التي رتبها هرتس باشا
ترتيباً حسنا

ولما تولى ادارتها المرحوم علي بهجت
بك في يناير سنة ١٩١٥ زاد في محتوياتها
سواء بطريق الشراء أو بما اكتشفه من
الطرف المختلفة المتعددة في اثناء التنقيب في
اطلال مدينة الفسطاط أو من الهدايا

وإذا علمنا أن دار الآثار التي نحن
بصددها آخر حلقة من حلقات المتاحف
المصرية ـ لان الحلقة الأولى المتحف المصري
والثانية المتحف الروماني بالاسكندرية .
والثالثة المتحف القبطي ـ كانت هذه الدار
أقرب المتاحف عهداً بعصرنا الحالى

ولذلك وجب أن ينظر اليها بعين
الرعاية . وأن يجتهد القائمون بشأنها في أن



« يلك » من حرير مطرز بالفضة ـ في
مجموعة السيدة ماري هكسكيان

تتقدم كل يوم خطوات إلى الامام اسوة
بسائر المتاحف الأخرى في البلدان الاجنبية.
وقد رأى حضرة مديرهـا الحالي المسيو
جاستون فييت ألا يقصر محتوياتها على المدة
المنحصرة بين فتح العرب لمصر ووفاة
المغفور له محمد علي باشا ففكر في أن
يكون بجانبها متحف جديد يضم التحف
والطرف التي يقوم بصنعها ابنـاء العصر
الحالى ، حتى إذا مضى على هذه التحف
والطرف ما مضى على غيرها من مئات
الاعوام اصبحت ذات قيمة اثرية لا تقل
عن قيمة ما نراه من الآثار القديمة الموجودة
الآن ..

وبناء على هـذه الفكرة قرر مدير
الآثار العربية أن يقبل التحف العصرية
من هدايا كرام القوم . وخصص لها جانباً
من دار الآثار . وسرعان ماتقدم اليه بعض
هؤلاء الكرام باهداء طائفة من الطرف



مجموعة من الآنية الزجاجية بدار الآثار العربية

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



فضيات تركية تحتوي على طشت وابريق وطقم القهوة . . .

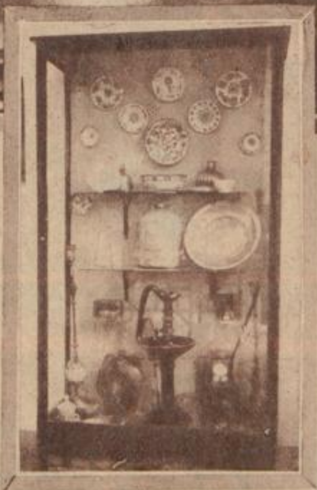
. . . وطقم للمربى — من مجموعة كريمة ارتين باشا

العصرية يرجع عهدها إلى زمن اسماعيل باشا

وتحتوي هذه الطرف العصرية التي وصلت إلى دار الآثار حتى الآن على مجموعتين ثمينتين إحداهما أهدتها كريمة الأسوف عليه يعقوب ارتين باشا

والثانية أهديت الى الدار من السيدة المحترمة مدام مارديجن هككيان

وهـذه المجموعة كانت تملكها والدتها مدام كميل تيتو باشا هككيان وهي كريمة لينان دي بلفون المهندس الشهير في عصر محمد علي باشا . وقد نشرنا على هذه الصفحات صوراً لانفس ما احتوته هاتان المجموعتان



دولاب من مجموعة ارتين باشا به أوان زجاجية من صناعة بوهيميا وصيني من صناعة ساكس



دولاب من مجموعة كريمة ارتين باشا يحتوي على عقود واقراط من الذهب واوان وخلاخيل من الذهب والفضة



شكمجية (صندوق) من خشب لها غطاء ودرفتان ومطعمة بالصدف من مجموعة السيدة مارديجن هككيان

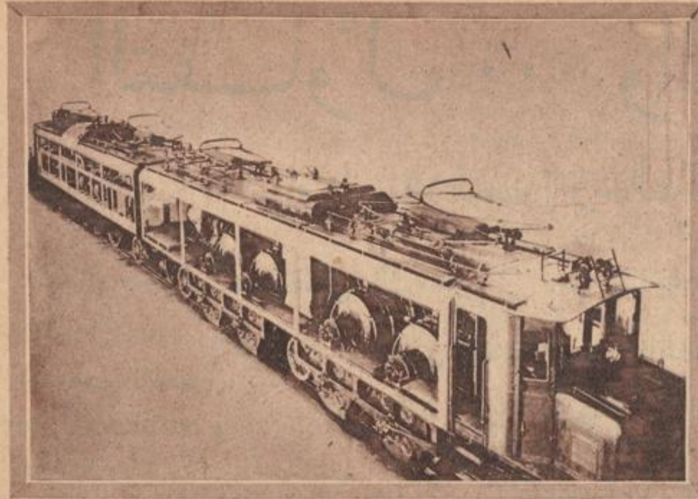
https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

صفحة الاختراعات

أقوى قاطرة في العالم

تسير الآن في خط جوتار بسويسرا قاطرتان كهربائيتان تعدان أقوى قاطرات العالم وقوة احداهما ٤٥٠٠ حصان وقوة الاخرى ٦٨٠٠ وهما من صنع براون وبوفيري وشركائهما في بادن بسويسرا وكل قاطرة مكونة من جزأين ومجموع طولها ٢٤ متراً ومتوسط سرعتها ٦٦ كيلومتراً في الساعة وتصل في اقصاها الى ١٠٠ كيلومتر ووزنها ٣٦٥ طناً وتمثل هذه الصورة واحدة منهما وقد بانت آلاتها القوية





ورق لا يحترق

اخترع الالماني باول براون ورقاً لا يحترق وله ما عدا ذلك شكل الورق المعتاد وجميع خصائصه ويصلح هذا الورق الجديد على الخصوص لعمل البنكنوت والاوراق المالية والوثائق الهامة ومما يذكر ان ذلك المخترع له نحو خمسين اختراعاً سجلت جميعها في المانيا وتمثله هذه الصورة وهو يجرب اختراعه تجربة ناجحة

البريد بالسهام النارية

تجري الآن تجارب في المانيا وفرنسا وأمريكا لارسال البريد في انابيب تقذف الى المكان المرسلة اليه بالسهام النارية (السواريخ) وتسقط بواسطة مظلات هبوط من الاسبستوس تلحق بتلك الانابيب . وتمثل هذه الصورة الهر تلبيخ الالماني احد مبتكري تلك الطريقة وهو يجرب ارسال اول بريد من المانيا الى انجلترا بهذه الطريقة

لتعليم التجذيف

ابتكر المستر بول احد اعضاء نادي التجذيف في اكسفورد طريقة جديدة لتعليم التجذيف وهي ان توضع مرآة كبيرة في القارب امام الشخص الذي يجذف وبذا يرى حركاته امامه فيحسنها ويزيل ما فيها من عيوب وتمثل هذه الصورة ذلك المبتكر في قاربه وأمامه مرآة





https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

التفـــاؤل ... والتشـــاؤم

آراء طريفة لبعض رجالنا البارزين

هل تتفاءل بشيء معين ؟... وهل تتشاءم بشيء معين ؟... هذا هو السؤال الذي وجهناه الى بعض رجالنا المعروفين فافضوا الينا بآراء طريفة . رونها في هذا المقال

السلطان حسين ويوم الأربعاء

كان المغفور له السلطان حسين كامل يتشاءم بيوم الاربعاء ولا يحب ان يقرر فيه قراراً ما . ومما روى عنه في هذا الصدد أنه لما أراد أن يعين لنفسه طبيباً خاصاً سأل الاطباء الذين كانوا يتولون معالجته عن اسم الطبيب الذي يشيرون عليه باختياره فذكروا له اسم سعادة الدكتور محمد شاهين باشا فدعاه الى مقابلته وبعدما حادثه ملياً ابلغه انه يرغب في تعيينه طبيباً خاصاً له ثم صرفه بعدما طلب منه أن يعود اليه في اليوم التالي لكي يصدر قرار تعيينه

ولم يؤجل رحمه الله قرار التعيين إلى الغد الا لان المقابلة كانت يوم الاربعاء فلم يشأ ان يصدر القرار في ذلك اليوم وخصوصاً أن القرار كان لأمر متعلق بصحته

طلعت باشا ومدحت باشا

وقد قال لنا سعادة طلعت حرب باشا مرة إنه لما شرع في مخاطبة جماعة من كبار المصريين في شأن انشاء بنك مصر كان سعادة مدحت يكن باشا في مقدمة الاشخاص الذين كاشفهم بهذا الموضوع فلما تلقى منه رداً بتحبيذ المشروع وبأنه يقبل أن يشترك فيه كان اغتباطه بهذا الرد عظيما لانه يتفاءل بسعادته ويعتقد أن مصير كل مشروع يشترك فيه النجاح

عبد الوهاب باشا ورقم ١٣

وبالأمس سألنا سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية هل هناك أشياء معينة يتفاءل بها وأشياء أخرى يتشاءم بها فاجاب سلباً وأضاف إلى ذلك قوله : « بل ان رقم ١٣ الذي يتشاءم به كثيرون كان رقم خير لي في أحوال كثيرة » ثم ابتسم وقال: «وقد ولدت يوم ١٣» وشفع ذلك بقوله : « غير أني لا أخفي عليكم انني اتشاءم ببعض الاشخاص واتفاءل باشخاص كثيرين خذ فلاناً مثلا فانه لا يشترك في مشروع الا ويخربه في حين انني اعتقد أن في يد مدحت يكن باشا بركة كما يقولون فلا يضعها في عمل الا وينجح »

رؤية الهلال على وجهه

وهناك أشخاص يرغبون دائماً في رؤية الهلال على وجه سعادة عبد الوهاب باشا ومنهم جلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة ومحمد شراره بك المدير العام لمصلحة البريد

لا يعتقدان !

وسعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف لايعتقد بشيء اسمه تفاؤل وتشاؤم ويشاطره هذا الرأي سعادة اللواء ابراهيم خيري باشا مدير المدرسة الحربية

شاكر بك ورقم ١٣

ويذهب محمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات في ... فكرة التشاؤم و... الى ان رقم ١٣ اكثر ... « مصلحته » ... مرة . قال لنا : « ... مرة في انجلترا ... يوماً الى سباق الخيل فشاهدت جواداً ... نمرة ١٣ فقلت في نفسي مادام الناس ... عن هذا الجواد لنمرته فأجرب ... عليه فخرجت من السباق فائزاً ... يومئذ اربعة وعشرين جنيهاً »

١٣ على المائدة

وحدث اخيراً لما زار اميل لد... الكاتب الالماني الشهير هذا القطر ... له أحد اصدقائه مأدبة عشاء دعا اليها ... شخصاً وفي آخر لحظة تخلف احد ... الحضور فأبت سيدتان ان تجلسا الى ... لأن عدد المدعوين اصبح ١٣ فجيء ... صغيرة ووضعت على مقربة من المائدة ال... وجلس اليها اثنان من المدعوين لكي ... عدد الآخرين ١١

حتى المركبة

ويتشاءم المركيز تيجرودو ... العضو الايطالي في صندوق الدين ... تشاؤماً كثيراً . ويروى عنه قبل ... السيارات انه كان يمتنع عن ركوب ... نمرتها ١٣ أو مؤلفة من ... كأن تكون نمرتها ٢٦ مثلا أو ٣٩ ...

اللواء علي توفيق باشا

وقال لنا سعادة اللواء علي وفي...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وكيل وزارة الحربية انه لا يتشاءم ولا يتفاءل بأيام معينة أو بأرقام معينة ولكنه اذا كان مقدماً على عمل ما وشاهد في صباح اليوم الذي قرر ان يعمل فيه هذا العمل منظراً أثر في نفسه فانه يحس عندئذ ان العمل الذي هو مقدم عليه سيفشل فيحاول ان يؤجله الى يوم آخر اذا استطاع الى ذلك سبيلا

زيور باشا و « النحس »

ودولة أحمد زيور باشا من الذين يعتقدون ان هناك أشخاصاً فيهم « بركة » وخير وأشخاصاً « وشهم نحس » ولذلك تراه إذا جلس في أحد الاندية للعب الورق يرفض ان يدع شخصاً يجلس بجواره إذا كان من الاشخاص الذين يتشاءم بهم وان ما يقال عنه يصح ان يقال عن كثيرين من رواد نادي محمد على

حافظ باشا ورقم ١٣

والدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن يعتبر فكرة التشاؤم أو التفاؤل فكرة سخيفة وقد سمعناه مرة يقول ان يوم ١٣ كان كسائر الايام عنده حتى الآن بل انه ربما يكون قد أسعد في هذا اليوم اكثر من اسعاده في أي يوم ذى رقم آخر فماذا يستنتج من ذلك ؟

يرفضون تعيينه

وقد حدث أخيراً ان عينت الحكومة موظفاً في عمل من الاعمال الجديدة فعارض بعضهم في تعيينه في الوظيفة التي أسندت اليه بحجة « ان وجهه كان شؤما » في كل محل دخله أو في كل عمل اشترك فيه ولم يتمكن الرؤساء من اقناع هؤلاء المعارضين بالرجوع عن معارضتهم لذلك الموظف الا بعد جهد كبير

بعد وفاة اثنين

ويذكر القراء ان وزيرين من وزرائنا المفوضين توفيا في طهران فلما طلب اسماعيل كامل بك وزيرنا المفوض السابق في ايران العودة إلى مصر على أثر سقوط جزء من سقف دار المفوضية عقب وصوله الى طهران أشاع كثيرون انه تشاءم بهذا الحادث وخشى على حياته فاسرع بالعودة إلى مصر غير ان حضرته كذب هذه الاشاعة عند عودته وعزا قرار العودة الى عدم ملاءمة اقليم ايران لصحته

رجلان يجلبان السعد



مدحت يكن باشا



احمد عبد الوهاب باشا

أجمل خادمة

في ايطاليا !

السنيوره أنا كافوري خادمة نشيطة من خدم نابلي بايطاليا وهي إلى جانب هذا من أجمل فتيات ايطاليا . كما انها في رأى بعض رجال الفنون والتصوير المثل الاعلى للفتاة السمراء ، وهي قليلة المطامع لا تحلم بالعظمة والشهرة بل قانعة بوظيفتها وعملها ومع أنها الآن اصبحت معروفة كأجمل خادمة في اوربا كلها إلا أنها لا تفكر قط في ترك وظيفتها والانخراط في سلك التمثيل والمسرح كما يريد منها بعض رجال السينما والتمثيل

ولقد فكر أحدهم — بهذه المناسبة — في مسابقة جمال خاصة بخدم المنازل منذ ثلاثة اشهر . ويقول صاحب الفكرة إن مسابقات الجمال ظلت محصورة بين الناعمات المترفات ولربما كان بين الفقراء البسطاء من هي أجمل بكثير من الفتيات المعروفات بالغنى والثراء . وقد استطاع أن يعرض نحو ١٠٠ فتاة جميلة من فتيات المنازل للمسابقة النهائية في مدينة « روما » وقد ابتدأ المحكمون في عملية الفرز والمفاضلة الى أن اصبحت المباراة بين ثلاث من الخدم فقط . وظل المحكمون نحو ساعة من الزمان يدرسون ويفحصون الى أن استقر رأيهم على هذه الفتاة الخادمة وتوجت مليكة لساعتها

وقد ابتسمت ابتسامة الخجل وقالت إنها لم تتصور نفسها في يوم من الايام مليكة جمال . وقابل الجمهور ذلك الحكم بالارتياح والاغتباط !

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

كيف نشأ التمثيل الحديث

الشعراء والممثلون المتجولون في العصر السالف

في خلال القرون الوسطى – وعلى الخصوص فيما بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر ، انتشرت في أوربا طائفة من الشعراء المتجولين كان يطلق عليهم اسم (تروبادور Troubadour) وقد حازوا شهرة واسعة وبلغوا مكانة ماكانت ترتقب من أمثالهم . وكان لهم تأثير عجيب في النساء ، حتى كان الامراء والملوك يخشونهم على كريماتهم بل وعلى زوجاتهم بعد ان ذاعت الاشاعات بان الكثيرات من الاميرات كن يدلين اليهن أربطة الحرير في سواد الليل لكي يتسلقوا عليها حتى يلجوا غرفهن من النوافذ في غفلة الآباء والازواج

ولا شك ان الفضل في تلك المكانة التى كانت للشاعر المتجول يرجع الى بلاغته في شعره وبراعة وصفه للحسان وحسن مديحه للامراء والاميرات ، غير انه كان الى جانب ذلك سليل اسرة ارستقراطية في اغلب الاحيان ، وكان يجمع ايضاً الى بلاغة شعره وسمو نشأته شجاعة فائقة في الحرب والمبارزة ، وقد اشتهر اناس من تلك الطائفة وخلد التاريخ اسماءهم ، ومنهم مثلا (تايليفر) الذى اشتهر في غزو انجلترا مع وليم الفاتح وقد تقدم جيش النورمنديين وهو يلوح بسيفه في الهواء ثم ضرب اول ضربة فقتل اثنين من مقاتلة السكسون معاً. واشتهر من طائفة (التروبادور) ايضاً وليم كونت بواتييه ودوق اكيتين الذى ترك قصره وجعل يطوف انحاء انجلترا يصيد قلوب النبيلات

على ان سر تلك المكانة التى كانت لتلك الطائفة فوق كل ذلك هو انه في تلك الايام السالفة لم تكن توجد أية وسيلة من وسائل التسلية أو نقل الاخبار من مكان الى آخر ، فكان الشاعر المتجول يقوم بهذه المهمة خير قيام ويرتقبه الحكام والاهالى على السواء حتى اذا حضر الى قصر الامير كانت مدة اقامته بمثابة عيد للناحية

ولم يكن (التروبادور) ينتقل وحده بل كان يحتفظ بمظهر وجاهته فلا يسافر الا في معية جوقة من الممثلين والحواة والبهلوانيين ولاعبي السيوف والموسيقيين وامثالهم من ارباب اللهو والفن . وكان يركب جواده بينما افراد معيته هؤلاء يمشون على اقدامهم . ومتى لاح قصر الامير على بعد ارسل الشاعر احد رجاله منادياً ومنبئاً بقدومه. ويأخذ هذا المنادي في الصياح ذاكراً شهرة سيده وبلاغته وشجاعته . فلا تمضي دقائق حتى ينقل النبأ الى الامير صاحب القصر فيكون جوابه المعتاد في جميع الاحوال ان يأمر بانزال القنطرة ليعبر عليها الشاعر وجوقته . وفي خلال ذلك يأمر امينه باعداد المعدات للاستقبال ويكلف الطاهي ان يطهي ما لذ وطاب من صنوف اللحم والطير والخضر والفاكهة . وما تسمع سيدات القصر بمقدم التروبادور حتى يتهيأن هن ايضاً لمرآه فلعله يشيد بذكرهن ... نبأ حسنهن في الآفاق

اما اذا كان الامير قد سمع ... اخبار الشعراء المتجولين وخاف على ... وبناته شراً من ذلك الشاعر القادم ... الا ان يستقبله استقبالا فاتراً ولا ... فاخرة ، وعندئذ لا يرتفع له صوت في ... بشعر او غناء ولا تطول له بالناحية ... ولكن قل ان يعمد امير الى ذلك ... على سمعته من ان يسوءها ذلك الشاعر ... كل ناحية يحل بها ، فانه في الواقع ... متحرك وفي امكانه اذا عادى ... يسخر منه في قصائده واغانيه التي ... قصور الامراء الآخرين حتى يظهره ... في مظهر الضعف ويغريهم بمهاجمته ... على املاكه . اما اذا اكرم الامير ... فانه على العكس من ذلك يبالغ في ذكر ... فعاله والاشادة بخلاله فيرفع ... الامراء الآخرين

اما نساء الامراء وكريماتهم فقد ... يقدرن اولئك الشعراء المتجولين ... قدرهم ، نظراً الى اعتبار الاعلان ... فان الناس كانوا قليلا ما ينتقلون من ... الى اخرى في تلك الازمان الغابرة ، ... الشعراء المتجولون هم خير واسطة ... بجمال الاميرات اللاتي في سن الزواج ... يخطبهن الامراء الصالحون لهن ، و... يظهرن امام الشاعر في احسن مظاهر... ويسعين لنيل مرضاته ، وكثيراً ما ... يسمعنه وهو يصف جمال اميرة من ... في اشعاره واغانيه فتحفى الواحدة ... وضع لها اغنية كذلك ينشرها بين ... الامارات الاخرى . ولكن (التروبادور ... كان كثيراً ما يتقاضى ثمناً باهظاً ... الاميرات وانما يناله في غسق الليل ...



شاعر متجول من القرون الوسطى وقد ارتدى ملابس التمثيل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الرقباء وفي ذلك تحكى حكايات كثيرة

وإذا كانت طائفـة (التروبادور) كما رأينا قدنشأت نشأة عالية فان اللاحقين بها من الحواة والممثلين والبهلوانيين لم يكونوا كذلك. بل يرجع اصلهم الى الممثلين الذين كانوا منتشرين في مسارح ايطاليا قبل القرن السادس ، فلما غزت جيوش الهمج ايطاليا من ناحية الشمال رأوا فيها تلك المسارح أول مرة فدهشوا لها ولم تعجبهم طبيعة الحال لانهم لم يألفوها وسرعان ما اغلقوها . ومما دعاهم الى ذلك ايضاً ان الممثلين الهزليين جعلوا في تمثيلهم يسخرون من الهمج الفاتحين وصيروهم موضوعاً لتمثيلهم وتنكيتهم . ومن ثم اصبح الممثلون عاطلين لا يجدون رزقا لهم فانتشروا في انحاء ايطاليا يمثلون حيث تتاح لهم فرصة التمثيل ثم تخطوا حدودها وانتشروا كذلك في نواحي أوربا جماعات وفرادى . ومن نسل أولئك المشائين كان الحواة والبهلوانيون والموسيقيون وأمثالهم الذين كانوا يصحبون (التروبادور) في تجوالهم

وفي ذلك الزمن وتحت ظل أولئك القوم اخترع الفانوس السحري الذي كان مقدمة للصور المتحركة أو السينما . والشائع أنه اخترع في القرن السابع عشر ولكن ثبت أنه اخترع قبل ذلك بمدة طويلة وقد خاف منه الناس في مبدأ أمره وكانوا يظنونه سراً من الاسرار ، ولا عجب في ذلك فان جوقة التروبادور كانت لا تعرض مناظره الا بعد الوليمة وبعد أن تفعل الخمر فعلها بالرءوس فتطفأ الانوار ويسأل رب القصر هل يريد أن يرى الشيطان رأي العين ؟ ويصحب هذا السؤال توكيد بانه لن يؤذي أحداً. وعندئذ يظهر الشيطان المزعوم على الحائط بقرنيه وملامحه البشعة فينظر الامير وصحبه وهم في فزع ودهشة . .

ثم جاء وقت انفصل فيه الشعراء عن الحواة في بعض نواحي أوربا فانحط مستوى الحواة والممثلين وكثرت مساوئهم حتى كان الممثل الهزلي بينهم يمثل في جمع



الاراجوز الذي يرجع تاريخ اختراعه الى قدماء المصريين ، وقد كان منتشراً في القرون الوسطى

باحدى الاسواق أو احد الموالد بينما يندس رفاقه بين النظارة فينشلون ما في جيوبهم حتى اذا انتهى أوان السوق أو المولد عمدت الجوقة الى السرقة من اهالي الناحية حتى كانوا يخطفون الاطفال كذلك . ولما عمت الشكوى في انجلترا من هـذه الحالة صار العمد يشتدون في معاملة تلك الاجواق ولذا بدأ ممثلوها يسخرون في تمثيلهم من العمد ورجال السلطات والقانون . وأدى ذلك الى أن وضع البرلمان في سنة ١٥٧٢ قانوناً يقضي باعتبار الحواة واللاعبين ومرقصي الدبب وأمثالهم من المتشردين والشحاذين الا اذا كانوا يحملون رخصاً رسمية تبيح لهم الاشتغال بألعابهم

غير أنه لم يكن من السهل القضاء على تلك الطائفة بعـد أن تعلق بها الجمهور وبعد أن تقدمت في العابها حتى صارت تنشىء الملاعب الجزئية الوقتية . ولم يكن أفرادها يقومون بالالعاب فقط بل اخذوا كذلك يشتغلون بالتجارة وخصوصاً بترويج صنوف من الادوية . ومما يذكر في ذلك على سبيل التفكهة أن الواحد منهم كان



بعض الممثلين الهزليين من القرن الرابع عشر يقومون بالتمثيل في العراء

يصعد كرسياً في فترة الاستراحة من اللعب فيأخذ في السعال بشدة ويدهن في الوقت نفسه زيتاً يبيعـه ويزعم انه احسن دواء للسعال . ويكون أحد رفاقه قد اندس بين الجمهور وكأنه منهم فيسأله : كيف يدعي أن ذلك الزيت يفيد في معالجة السعال مع انه هو نفسه مصاب به ؟ وعندئذ يتناول البائع قدراً من الزيت امام الجمهور فيتجرعه وفي الحال يشفى ذلك السعال المزعوم . . . أو كان الحاوي إذا اراد ترويج دواء لمعالجة الجروح ظهر أمام الجمهور وكأنه قدجرح معصمه وكأن الدم يسيل منه وفي الحال يضع ذلك الدواء على الجرح المزعوم فيشفى ولا يدمى . وهي حيلة من حيل الحواة لم يكن الناس يفطنون اليها

ولما صار السلطان في لندن إلى أولئك المتشددين في الدين المعروفين باسم (Puritans) لم يحتملوا أي نوع من انواع التسلية واضطهدوا تلك الاجواق أشد اضطهاد وكان للارل ليستر جوقة خاصة به فلكي يخلص الممثلين من مطاردة السلطات لهم أنشأ في سنة ١٥٧٦ بناء دائماً في خارج لندن وسماه (المسرح) « The Theatre » وكان بناء دائراً لا سقف له وقد أقبل عليه الناس حتى لم يمض بعض الوقت إلا وأنشىء بنـاء مماثل له بالقرب منه وأطلق عليه اسم (الستار) The Curtain وبذا وضع أساس المسرح الحديث في اوروبا

وفي ذلك الوقت أيضاً انتشر (الاراجوز) ولم يكن في الحقيقة اختراعاً حديثاً لأن الثابت في التاريخ أنه كان من وسائل التسليـة لدى قدماء المصريين ثم الرومانيين من بعدهم . ومما يدل على براعة المشتغلين به في أواخر القرون الوسطى أن الواحد منهم كان إذا علم أن أحـد الحكام سيحضر أسرع فأدخل مايوافق مزاج هذا الحاكم ضمن الدمى المعروضة أو حذف منها على الأقل ما فيه سخرية بالحكام

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



مذكرات فضولي



قال الله ولا قالك

تريد ارلندة الغاء يمين الاخلاص لجلالة ملك الانجليز ، وتزعم ان الغاء تلك اليمين لا تذهب بالصلة التي تربطها بالامبراطورية وهذا كلام لا يوصف إلا بأنه تسكين غضب وجبر خاطر . ولكن الانجليز لا يأكلون من هذا الكلام ولا يشربون ، لانهم يعلمون ان الغاء يمين الاخلاص مقدمة للانفصال ، ويخشون أن تكون هذه سابقة فتجرى غير ارلندة على أثر ارلندة. فتطير المستعمرات واحدة وراء واحدة ، ولا يمضي زمن طويل حتى تكون كل مستعمرة دولة مستقلة استقلالا تاماً، لا يربطها بانجلترا غير الصداقة والصداقة أمام المصالح كالملح يذوب في الماء. والمسألة مسألة قبر تحفره السياسة لبريطانيا العظمى لا مسألة الغاء يمين ، وبريطانيا العظمى لا تريد أن يحفر هذا القبر . و « الشاطر اللي يعرف » ماذا يفعل الانجليز لارغام ارلندة على العدول عن هذه السياسة والانجليز الآن يتعثرون في طريقهم بعقبات مالية واقتصادية وسياسية لا يحل عقدها إلا الله القادر على كل شيء . أما إذا عجزت انجلترا عن تحويل ارلندة عن عزمها ، فقل على هذه الامبراطورية يا رحمن يا رحيم . والبناء الذي يبنى في خمسمائة يوم يتهدم وتنمحي آثاره في خمسين يوما والعياذ بالله

□□□

فليحي النحاس

حكمت محكمة الجنح في عابدين ببراءة الاستاذ حسين السيد المحامي وكان متهما بالهتاف لدولة النحاس باشا . وهذا الحكم هو الذي كان ينتظره الجمهور ، لانه لامعنى لان اهتف أنا لدولة النحاس باشا في هذه المجلة ويصل هتافي المكتوب إلى عشرات الالوف من السامعين بأعينهم قبل آذانهم فلا يقول لي أحد كلمة تعكر مزاجي ويهتف الاستاذ حسين السيد في جمع لا يزيد عن الالف – مع المبالغة – فيقبض عليه البوليس وتحقق معه النيابة ويقف في قفص المتهمين كأنه سرق أو قتل ، وكأن الكلمة التى هتف بها لا تنشرها الصحف كل يوم

فليحي النحاس باشا ، هاأنذا اهتف لدولته هتافا عاليا يسمعه الناس في مصر والشام والعراق والمغرب الاقصى وأوربا وآسيا وامريكا ، وهذه المجلة تردد صداه في كل مصر وكل قطر، ولو كان هذا الهتاف جريمة لعوقبت عليه ، فما معنى أنه مني غير جريمة حين أكتبه للدنيا كلها وهو من غيري جريمة حين يقوله بلسانه بين عشرين أو ثلاثين سامعا، هل على رأسي ريشة ؟ أم تخاف النيابة من طرطوري ؟ الحق أن النيابة لها أوقات تكون فيها « مش مبسوطه » فتعكنن الناس معها وهذا مش كويس

□□□

يا ليل يا عين

نشرت احدى الصحف ان السيدة بديعة مصابني غنت في الحفلة التي أقيمت لمشروع القرش ، فأرسل معالي وزير المعارف إلى العلامة الدكتور علي باشا ابرهيم يسأله عن حقيقة ذلك. وكل انسان في هذه البلاد يعرف لمعالي الوزير غيرته على الدين والأدب، وكلنا شاكر لمعاليه هذه الغيرة ، غير ان معاليه قد أثقل البعير على رأى العرب ، وليس سماع الغناء محرماً ولا خارجاً عن الحدود وجلالة الملك نفسه يتكرم بحضور بعض حفلات التمثيل ويسمع غناء ... وفي بعض كتب الأدب ان الامام مالكاً ... يحسن الغناء ويطرب لسماعه ولا يمتنع ... أن يغني بنفسه الا توقراً وصيانة لـ... وشيخوخته ، فأى حرج في ان تلقى ... قطعاً غنائية في احتفال يقام لمشروع ...

اللهم قدرني على احياء ليلة تغني فيها السيدة بديعة مصابني وأنا ادعو معالي وزير المعارف ليسمعها ولو على شان خاطري

□□□

فيه صراصير

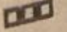
طلب بعضهم من مصلحة الصحة ... تعنى بتفتيش المخابز ، كما تعنى بتفتيش ... الخمر، ومفهوم ان الخمور يشربها فريق ... الناس ، أما الخبز فان الكل يأكلو... وشاربو الخمر مجانين وأكلة الخبز عقـ... والعقلاء أولى بعناية مصلحة الصحة ... المجانين . فان لم تكن العناية للعقل ... للاغلبية . وهذا وقت التفتيش ، ... الصيف يفعل بالناس الأفاعيل ، وأصحاب المخابز سامحهم الله اكثرهم يخلطون بالدقيق ما لا أدرى من الطلق ونحوه ، فيكون الخبز كالحصى لوناً وطعما

وربما كسر أحدنا الرغيف فوجد ... بعض الحشرات أو الهوام وفي ذلك ما ... من الأذى . والفقير بين ان يلقي الرغيف في الزبالة ويتضور جوعاً وبين يأكله فيتضور مغصا . وقد لا يتمتع ... طويلا فيلي دعوة ربه غير متجاوز الثلاثين ربيعا قضاها في أكل الفول المدمس و...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يقتله الخبازون ويقتلون أباه ولا حساب
ولا عقاب

ولا ريب في ان مصلحة الصحة لها
عمال ، فاذا هي صرفت النظر عن الجمهور
فان علينا ان تحرص على حياة عمالها الذين
يأكلون هذا الموت البلدي المسمى بالخبز ،
وهو حقيق بأن يتخذه الخبازون وقوداً
لافرانهم لا ان يجعلوه طعاما للامة



يا فلاحون

قررت مغازل لنكشير انقاص ما يغزل
من القطن المصري عشرين في المائة لمدة ستة
أسابيع وقد يمدون هذه المدة ، وقد يتكرر
هذا الانقاص وقد يستمر ، ومهما يكن من
الامر فانهم يهددون مصر بالخراب كأنهم
يطمعون في دهورة الاسعار الى اقل مما
وصلت اليه ، والذي نراه انهم يخدمون مصر
بهذا التصرف السيء لان المصريين يتقدمون
من الساعة التي يعملون فيها لانفسهم وهم
مخيرون بين أن يموتوا من بوار القطن
وبين أن يقبلوا على منسوجات بلادهم لتتسع
دائرة الغزل والنسيج ويصبح قطننا لنا لا نبيعه
الا بوس الايدي ، ولا أظن هذا مستحيلا ،
ولكني أخشى أن يكون بعيداً بالرغم من
هذه الازمة التى تضرب خاصرتنا لنفيق
من النوم ونمشي مع خلق الله



الى الخبازين

... كالحجر إلا انه
من خبزكم لا ينفذ المسمار
... رغيفاه لو اتخذا رحا
يوما تيسر طحنها الاحجار
... ولا يجاريني من خبزكم
في الزمان ولم يشق جدار

«فضولى»

ارخص اللذات

هى بلاشك المطالعة

قال اللورد بيكونسفيلد:
« لقد دلني اختباري
على ان الرجل الناجح
اياكان عمله هو صاحب
الاطلاع الواسع »

ايها القارىء الكريم

هل انت من مشتركي مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المنتظمين تشتري اعدادها عندما تسمع الباعة ينادون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائمين فتشترك فيها وتضمن وصول اعدادها اليك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات المفيدة والمباحث الطلية التى تعينك على تتبع سير المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتمل لديك مجموعة تجلدها وتحفظها لديك وتسر من تقليبها ومراجعتها .

فاختر من مجلات الهلال مايوافق ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت باكثر من مجلة فلك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضح لك ذلك .

دار الهلال

قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والاقطار العربية	امريكا وسائر اقطار العالم	
	م	م	ب / ش / جـ	دولار	فرنك
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	- / ٧ / ١	٦٫٥٠	١٦٥
المصور	٥٠	١٠٠	- / - / ١	٥	١٢٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	- / - / ١	٥	١٢٥
الفكاهة	٥٠	١٠٠	- / - / ١	٥	١٢٥
الدنيا المصورة	٥٠	١٠٠	- / - / ١	٥	١٢٥
Images	٦٥	١٠٠	- / - / -	٥	١٢٥

لمن يشترك فى مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الاتية : (١)

	تخفيض في قيمة الاشتراك	أو كتب هدية يختارها من مطبوعات الهلال (٢)
		م
اشتراك بمجلتين	١٥ ٪	٤٠
« بثلاث مجلات	٢٠ ٪	٦٠
« بأربع مجلات أو اكثر	٢٥ ٪	٨٠

(١) لكي يعتمد الطلب يجب ان ترفق به قيمة الاشتراك

(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم فخير البر عاجله

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

هل في مصر أدب جديد؟

جهود ادباء الشباب

نسمع بين كل حين وآخر عن جهود أدباء الشباب في هـذا البلد في همس خافت لا يكاد يسمع حتى يخفت . ونرى فريقاً من الـكتاب ينكر هذا الجيل الجديد . ويقول عنه أنه جيل عاجز ضعيف لم يستطع البروز أمام شيوخ الأدب في مصر ، الذين أسسوا مكانتهم واشتهرت اسماؤهم ، ونرى فريقاً آخر ينتحل لهـذا الجيل الجديد من الاعذار ما يشفع له في هذا الركود وذلك الضعف المزعوم

ومهما يكن من شيء ، فان هؤلاء الـكتاب ليسوا من القلة والضعف كما يخيل للقارىء لأول وهلة . ولعل السبب الاكبر في ركودهم ، وعدم ظهورهم ، هو عدم وجود الناشر ـ كما قيل غير مرة ـ الذي ينشر المطبوعات الادبية ، ويشجع الـكتاب ويسهل لهم احتراف الأدب، والتوفر على الـكتابة والفن

غير اننا نرى في هـذا الوقت شباناً كثيرين من هؤلاء الـكتاب الناشئين يحاولون تنظيم جهودهم ، وجمع شملهم في روابط وجمعيات أدبية . ومهما يكن نصيب هذه الجمعيات من الفشل أو النجاح ، ففي التفكير فيها وبمجرد وجودها حياة جديدة يجب ان تقابل ـ من كل من يهمه شأن الفكر في مصر ـ بالتشجيع والاستحسان والقبول . وليس قيام جيل أدبي جديد في مصر في أي معنى أو على أي وجهة ـ بالشيء الذي ينقص من قدر الجيل السابق . فان هـذا الجيل الجديد الذي يحاول التطلع والظهور في ميدان « النور الادبي » قد ـ استفاد من غير شك ـ من كتابات الجيل الذي سبقه ، وللجيل الماضي في هذا الصدد من جانب الشباب ، واجب التقدير والشكران . فرجاله هم الذين مهدوا له طريق الخلق والانتاج الفني

فدراسات طه حسين في الادب العربي قد أوضحت كثيراً من النواحي الغامضة في الادب العربي ، وشعر الاستاذ العقاد فتح عيون كثير من الشباب إلى نهج جديد من النظم وأساليب الـكلام . كما أن لـكتابات هيكل والمازني وأمثالهم مثل هذا الأثر في نفوس القراء المتأدبين

وإذا كانت مهمة الجيل السابق نقدية فكرية ، اهتمت بنقد الزائف من الرأي ، ونفى السخف والخطأ ، ودرس طرائق التفكير ، وتحطيم الرث البالي العتيق وتعبيد الطريق الاولي عامـة ، فان مهمة الجيل الجديد أشق واعظم ـ لأن مهمته أن يخلق وينتج الادب الفني المنشود في أي شكل وعلى أي صورة ، سواء أكان ذلك في المقطوعة الشعرية ، أم في القصـة ، أم في الدرامة المسرحية ، أم في غيرها من انماط الـكتابة الفنية التي تعتمد على الخيال والخلق اكثر من اعتمادها على النقد والمنطق الخالص

وقـد ظهرت محاولات بعض هؤلاء الشبان الادباء ـ إلى الآن ـ في ميدان القصة وفي بعض الدرامات المسرحية ، وفي المقطوعات الشعرية . على انه بالرغم من تشجيع التأليف المسرحي ، فقـد ظلت الدرامة الفنية بعيدة عن المسرح المصري ، وعلى الرغم من اجادة بعض الشـبان في المقطوعات الشعرية ، فقد ظل أثر ذلك النجاح نهبـا مقسما بين قطع مختلفة واشخاص متعددين . وعلى الرغم من كتابتنا للقصة المصرية . فان المجموعات التي ظهرت من هذا الادب مازالت قليلة غير ناضـ... وليس من بينها روايات كاملة . وعلى الـ... من كل هذه الحقائق . فان ذلك ليس يثبط همم هؤلاء الادباء الناشئين ... يقعد بهم عن العمل والانتاج الادبي ... ما زلنا في البداية !

غير اننا نلاحظ أن الـكاتب الشاب ... هذا الجيل ـ ولا يمكن أن تؤخذ هـ... الـكلمة على غير ما قصد بها اذ ان الكـ... الشاب ـ انما يشتغل بالادب كما يشتغل ... ومعظمهم انما يتفكه بالفن ولا يشتغل ... يستحقه من جد ودراسة متواصلة ، ... السبب في هـذا ، في الغالب والا... عوامل خارجية

غير أن الحقيقة التي يجب أن تقرر ... لا يمكن أن نصل إلى غايتنا في الأدب ... نشتغل به اشتغالا جديا ونتوفر على در... ونلم الماماً شاملا بمـا يستلزمه ذلك ... الادبي الذي نتخصص فيه . وهذا ما ... دلائله إلى الآن !

واننا لنرى في أغاني رامي من روح ... الشباب ، وموسيقى العواطف ، وجمال ... وخفته ـ ولو أنه ليس فيها المعنى ... أو السبخ البعيد ـ ما يبشر بمستقبل ... لهذا الضرب من الشعر الغنائي . ... للدكتور ناجي من المقطوعات الشعـ... يستحق عليها الثناء والاعجاب !

ولقد فهمنا أخيراً من بعض أصدقـ... الـكاتبين انهم انما يعملون بجد في ... قصص كبيرة . وستضع هـذه المحاولات ... الـكبيرة ـ ولا شك ـ كفاءتهم موضع ... الامتحان العسير وعسانا نرى في جهود ... القادمة اسلوبا غير اسلوب السرد العاطـ... من كل تلوين وتظليل فني . وعسانا نرى ... التفاتا منهم إلى الجوانب الانسانية الـكـ... في صغير الموضوعات وجليلها على الدوا...

(م. ن.)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الملك الفونسو يتحدث عن نفسه

حداثته - زواجه - المؤامرات التى دبرت لاغتياله

نشرنا في العدد السابق طرفا مما كتبه الغراندوق الكسندر الروسي عن زيارته للملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق في منفاه وعن الحديث الذي دار بينهما . وننشر هنا جانبا آخر مما كتبه ذلك الغراندوق وأورد به طرفا آخر من حديث الملك الفونسو خاصاً بطفولته وبالمؤامرات التى دبرت لاغتياله وكل ما فيه شائق يسترعى النظر

قال الغراندوق الكسندر :

كانت اسبانيا كلها تنتظر بلهفة مولد الطفل وكأن الساعات أضحت يومئذ دهوراً ثم فتح باب في احدى غرف القصر ووقفت على عتبته اكبر وصيفات الملكة تحمل في يديها صينية مغطاة بستر من الحرير. وتقدم السنيور ساجاستا وأزاح ذلك الغطاء ثم التفت الى زملائه وصاح قائلا : « ليحي الملك » فلم تمض لحظة حتى رددت الجماهير المزدحمة أمام القصر ذلك الهتاف وأصدرت الحكومة منشوراً تعلن به ميلاد « الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا الكاثوليكي بفضل الله والدستور »

وهكذا صار الفونسو الثالث عشر ملكا وعمره لا يزيد عن ستين ثانية . ولما بلغ الشهر الحادي عشر من عمره افتتح البرلمان وفي السنة الثانية افتتح معرضاً في برشلونه . واذا كانت والدته الملكة قد تولت السلطة نيابة عنه في خلال الست عشرة سنة الأولى من حياته فان شعبه كان دائما يطلب رؤيته بشخصه

وفي ذلك يحكى جلالته حادثاً شائقا جرى له وهو في السنة الثالثة من عمره، فانه كان في صباح أحد الايام ينتظر قدوم وفد عام فلم يجد راحة فوق عرش أجداده ولذا انتهز فرصة غفلة من مربياته وانسل من العرش وتسلق أسداً من الاسود الذهبية التي يرتكز عليها ذلك العرش . ويقول جلالته في ذلك : « وهكذا ترى ان غريزة الطفولة دلتني على أن الأسد آمن لي من العرش »

ولما كانت والدته ابنة اخي الامبراطور فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا فقد حرصت على أن تنشئه على التعاليم القاسية السائدة في بلادها وهكذا ربي وهو من آل بوربون كما يربى أحد امراء آل هابسبورج ومن عجب أنه وقد نشأ طفلا ضعيف البنية لم يلبث ان انقلب رياضيا بارعاً . فانه كان كلما استطاع الفرار من معلميه وأوصيائه الاشداء ذهب الى الاسطبلات الملكية وطلب من أحد السواس أن يدعه يروض جواداً عنيداً . ولذا لم يكد يبلغ العاشرة من عمره حتى كان فارساً ماهراً

وقد أرهقته أمه بالدروس حتى إذا بلغ العاشرة من عمره كان له عدد من الاساتذة والمدرسين على رأسهم ثالوث مكون من أسقف لتربيته الروحية ، وقائد لتعليمه النظم العسكرية التي ينبغي لكل ضابط بالجيش أن يعرفها ، وأستاذ من جامعة مدريد ليعلمه العلوم الاخرى . ومن ثم أتقن اللغات الانجليزية والالمانية والفرنسية وعرف كل ما تجب معرفته من شؤون الدولة قبل



جلالة الملك الفونسو ملك اسبانيا السابق مع جلالة الملكة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

تتويجه سنة ١٩٠٢ بزمن مديد

وكانت سنة ١٩٠٢ سنة حاسمة في حياته ففيها بلغ السادسة عشرة من عمره وأصبح ملكا على أسبانيا بالفعل

وقد تخلل حياة جلالته عدة مؤامرات لاغتياله ، اولها في سنة ١٩٠٣ فقد اطلق فيها الرصاص عليه وهو يصحب والدته عند خروجهما من مستشفى . ولم يكن صوت الرصاص غريباً على الملكة ماريا كريستينا وهي التي كان زوجها قد شرع في قتله مرتين في خلال حكمه القصير الأمد . ولكنها مع ذلك نظرت الى نجلها جزعة فضحك ساخراً مما حدث

وفى السنة التالية اكتشفت قنبلة كانت مخبأة في القصر . وقد علق الملك في حديثه على هاتين الحادثتين بقوله : « كان كلا الطرفين ثابتاً في مركزه : فقد رغبت في البقاء على قيد الحياة ولكنهم كانوا يفضلون موتي »

وفي ربيع سنة ١٩٠٥ سافر الملك الى فرنسا في زيارة رسمية للمسيو لوبيه رئيس الجمهورية . وكان – ولا يزال – محباً الفرنسيين شغوفاً بباريس . وفي منتصف الساعة الثانية عشرة من ليلة ٣١ مايو من تلك السنة غادر دار الاوبرا بعد حضور حفلة التمثيل وركب مع الرئيس لوبيه عربة مكشوفة وجعل الجمهور المزدحم يهتف له حتى وصلت العربة الى شارع ريفولي . وعند منحنى شارع روهان وقف رجل في مقدمة الجمهور ورفع يده وفي الحال سقط شيء تحت العجل الايمن للعربة وتلا ذلك انفجار رهيب وصياح من جانب الناس . ولكن الملك جلس هادئاً والتفت إلى المسيو لوبيه وكان يرتعش فربت على فخذه بلطف وقال له :

– إني آسف من أجلك يا جناب الرئيس . لقد كان ينبغي لهم أن يحترموا سنك . هل انت واثق من انك لم تصب بسوء ؟

– ولكن كيف حالك أنت يا صاحب الجلالة ؟

فضحك الملك الشاب وقال له :

– لا تهتم بي . فاننا نحن الملوك حالنا غير حال الناس ومثل هـذه المخاطر من لوازم مهنتنا

ومضى عام بعد ذلك وقد أوشك الملك على الزواج . وجعلت الامة الاسبانية كلها تخمن من ذا تكون الملكة العتيدة . وكان كل وزير يقترح على جلالته أميرة من أميرات أوربا ويبرر اختياره لها بالفائدة السياسية التى يحسبها تتحقق من زواج الملك بها . وأخيراً قال لوزرائه : « ولكن ألم يدر بخلدكم أن لى ايضاً ما أقوله في هـذا الموضوع ؟ »

وظل جلالته ستة اشهر وهو يسأل صباح كل يوم تقريباً : «أية أميرة زوجتني بها الجرائد اليوم ؟ »

وأخيراً صارحه وزراؤه بانه لابد له من أن يبت في الامر فاجابهم بأنه بعد اسبوع سيسمي تحته الجديد اسماً يدرك الناس منه شخصية الاميرة التي اختارها زوجة له .

وفي اليوم الموعود وقف الآلاف ينتظرون ظهور اليخت الملكي الجديد وعليه اسم ملكتهم المقبلة وإذا به وقد كتب عليه هذا الاسم : « الملكة X » وحرف X بالافرنجية يقابل حرف (س) بالعربية أي أن الاسم لايزال مجهولا ! وكانت نكتة من الملك ضحك لها الجميع وإن ظلوا في حيرة من أمر ملكتهم المقبلة

ولكن الحقيقة أن الملك كان قد بت في الامر منذ زمن وعزم على زواج الاميرة فكتوريا يوجيني أف باتنبرج حفيدة الملكة فكتوريا ملكة انجلترا وكريمة البرنس هنري أوف باتنبرج وكان قد قابلها في لندن قبل سنة ، وقال في ذلك انه منذ قابلها : « صارت اللغة الانجليزية هي لغة الحب عنده » . وكانت الاميرة إذ ذاك في الثامنة عشرة من عمرها ، طويلة القامة شقراء الشعر لها جمال الانجليزيات المجبولات على حب الرياضة . وكانت الامبـ[...] يوجيني العجوز هي التي قد عرفت [...] بالآخر

ولكن الملك كتم نبأ اختيار[...] الاميرة حتى يحين إفشاؤه وفي ذلك [...]

« في يناير سنة ١٩٠٦ قدمت [...] المقبلة ووالدتها لزيارة الاميرة [...] أوف هانوفر في كرمتها مور[...] بيارتز وفي الحال اخبرت وزرائى بأن[...] مهلة نهاية الاسبوع في قصري [...] سان سباستيان وهو قريب من [...] وكنت أظن أنه لن يدرك أحد [...] ذلك السفر ولكن اتضح لي أني [...] فبعد ثمان واربعين ساعة برهنت [...] باريس ولندن ونيويورك ومدريد [...] وبرلين وفينا على معرفتها للجغرافيا و[...] على جمع اثنين واثنين . ولم يبق [...] إلا اعلان النبأ رسمياً »

وتقرر أن تصل الاميرة فيكتوريا [...] وحاشيتها الى مدريد يوم ١٥ مايو [...] يعقد الزواج يوم ٣١ مايو وقد [...] الناس من تحديد هذا الموعد للزواج [...] مثل اليوم الذي حدث فيه الاعتداء على [...] في باريس ، ولما سأله بعضهم الابد [...] أجاب بقوله : « بالطبع وهو يوم [...] لانى نجوت من الاعتداء ولم أصب [...] خدش . اليس كذلك ؟ »

وأعدت المعدات الهائلة لاجل [...] الزواج حتى ان أربعين فلاحة [...] اشتغلن ٥٦ يوماً وليلة في نسج ثوب [...] للملكة . وأقيمت بين ١٥ مايو و[...] حفلات لم تدر مدريد قط مثيلا لها

وأخيراً ركب الملك في صباح ٣١ [...] قاصداً الى قصر البرادو ليتناول طعام [...] مع عروسه واقاربها . وفي الساعة [...] كان الاثنان في كنيسة سان جيرو[...] راكعين امام كبير الاساقفة

ولما خرجا من الكنيسة بعد [...] واتخذ موكبهما سبيله على المناكب [...] الجماهير الغفيرة التي تسد الطريق [...]

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



صورة فريدة للاعتداء على جلالة الملك الفونسو سنة ١٩٠٦

حتى اذا وصل الموكب الى شارع (كالي ماجور) لفت الملك نظر عروسه إلى الموظفين الذين كانوا يحيونها ويرمون لهما الازهار من دور الحكومة فادارت الملكة رأسها لتراهم ومالت إلى السيارة قليلا نحو زوجها وكانت العربة قد وصلت آنئذ إلى الدار رقم ٨٨ من ذلك الشارع ، وهناك وقف رجل ظهر فيما بعد انه الفوضوي ماتيومورالس وكان يحمل باقة كبيرة في يده وشفتاه تتحركان كما لوكان يتلو دعاء وعيناه محملقتان في العربة الملكية . وقد لفت وجهه الشاحب المتقلص نظر الحراس ولكن قبل أن يجمعوا أمرهم في شأنه ، اذا به قد رمى الباقة على العربة الملكية فاخطأ المرمى بقدر بوصات قليلة وبدا من ذلك بريق خاطف ثم سمع صوت كالرعد وتكسر الزجاج وعلا صراخ . ويقول الملك الفونسو في ضمن حديثه :

« شممت رائحة حادة غريبة ومكثت دقيقتين على الأقل لا ابصر شيئاً لتكاثف الدخان . ولما انقشع شهدت دما فوق الفل والورد الذي بثوب عرسي الملكة. ثم اتضح لي أنها لم تمس بأذى ولكن عدداً من حراسنا سقطوا من فوق خيلهم المصابة وكانت أجسام الجنود والخيل تدمى بغزارة وبدا شارع كالي ماجور في منظر رهيب . وقد قتل ٢٨ شخصاً وجرح ٤٠ وكان كل انسان يصيح صيحات هستيرية قائلا : لقد قتل الملك والملكة ولم يجد في تلك الفوضى الا النظام الباهر الذي حرص عليه جنود فرقة وادراس ، فقد احتفظوا بصفوفهم واخذت ذراع الملكة ومشيت معها في الشارع قاصداً العربة الاخرى وسط مناظر الفزع والحماسة . ولولا لفتي نظرها إلى تحيات الموظفين في دور الحكومة لكانت الآن في عداد الاموات فان القنبلة انفجرت على الجانب الايمن من عربتنا »

ومضت سنة ١٩٠٧ دون حادث يذكر سوى محاولة اخراج القطار الملكي عن القضبان

وتميزت سنة ١٩٠٨ باضطرابات عنيفة في برشلونة . وما ان علم الملك بهدر الدماء هناك حتى قرر السفر الى تلك المدينة في الحال وقد روع ذلك وزراءه ولكن الملك قال لهم : « أريد أن تفهموا اني ملك على اسبانيا كلها في اليوم الذي أخاف فيه من زيارة أي جزء فيها يدفعني ضميري الى كتابة صك تنازلي عن العرش »

وفي سنة ١٩٠٩ قتل كاناليس رئيس الوزراء . وفي سنة ١٩١١ حصل انفجار اثناء إقامة الملك في ملقة

وفي سنة ١٩١٣ نجا الملك بأعجوبة من رصاص الفوضوي رافائيل ساندبز اليجرو وفي ذلك يقول جلالته :

« لقد كنت معتاداً على أن يقترب الناس مني في شوارع مدريد لنشدان مساعدة أو رفع شكوى وكنت اشجع ذلك

« ولم يكن في مظهر اليجرو ما يريبني وقد تقدم من بين الجمهور وكانت في يده ورقة تبدو كأنها عريضة وكدت أوقف جوادي واذا به أخرج مسدساً وأطلقه علي ولا بد انه جاهل بالرماية فان الطلقتين الاوليين اخطأتاني ولم يكن لي بد من أن أتراجع بجوادي ثم أهجم عليه فطرحته على الارض ولم تستغرق الحادثة كلها سوى ثلاثين ثانية . ولما اطلق رصاصته الثالثة أصابت ظهر جوادي ولكنه شفي منها لحسن الحظ والآن كلما فكرت في ذلك رأيتني افضل المسدس على القنابل فان الاول لا يتبدد رصاصه ولا يصيب أناسا بريئين من المتفرجين »

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

الأدب في اسبوع

كتب الذكريات

لعل أكثر الكتب رواجا بعد القصص هي كتب الذكريات التي شاعت في الاعوام الاخيرة شيوعا كبيراً ، وأقبل عليها الجمهور يقرأها ويستزيد الأدباء منها

والحق ان هذا الضرب من التأليف حلو لذيذ شائق يغري بالاطلاع ويحبب الى الانسان القراءة . ولقد أصدرت المطابع الاوربية في الايام الاخيرة عدداً وافراً من هـذه الكتب . وهي عادة مما يكتبه غير الادباء ولـكنهم في الغالب لهم صلة بالادب ومعرفة بأهله إذ أنهم عادة من ممثلي المسرح أو من جماعة المصورين أو الصحفيين أو الرياضيين . وتجد المؤلف من هؤلاء يستعيد ذكرياته ، فيدون ما علق بذهنه من النكات المستملحة ، والحوادث الرائعة ، والقصص الشائقة ، ويعرض عليك محفلا من العظماء والكبراء والادباء والفنانين ممن عرفهم وخالطهم وطال احتكاكه بهم ، يعرضهم عليك في مباذلهم وفي ساعات فراغهم . فيطلع القارىء بذلك على الجانب الانساني مثلا في حيـــاة « برنارد شو » أو « النيوردوز » أو « أنا بافلوفا » أو « واتريو » أو « رودين » أو « الين تري » أو غـير هؤلاء من أبطال الادب والفن

وهذه الكتب تختلف عن كتب التراجم في انها جمعت فأوعت كما يقولون . والقارىء يتنقل في كتاب الذكريات من صورة تاريخية الى لمحة عن عظيم . الى نكتة مستملحة . الى قطعة رائعـة في الوصف أو النقـد أو الشرح . وبذلك يستولى المؤلف على هوى القارىء ويستبد به ولا يدع له مجالا للملل أو السأم لأن المؤلف يعرض صوراً سريعة حية ولا يطيل الكلام في موضوع واحـد ولا يثقل عليه بالتعمق وإطالة الشرح

والقـارىء حينما يأتي على كتاب من هذه الـكتب لا يشعر بملل من إطالة القراءة بل يود ان تسمح له الفرص بقراءته من جديد . ولا نحسب ان هذه الـكتب قد خلت من الفائدة الجدية ، فهي الى جانب امتاعها ولذتها تطلعك على صورة عصر من العصور خير اطلاع

ونحن يهمنا هذا النوع من التأليف في أدبنا العصري . ونعتقد ان في عالم المسرح المصري ذكريات حلوة وحوادث طلية . إذا دونت بطريقة شائقة واسلوب جذاب أقبل عليها القراء

ونود أيضاً ان نرى لمحات وذكريات عن ادباء الجيـل الماضي يكتبها من عرفهم واتصـل بهم . فعيب والله أننـا لا نعرف كثيراً عن سامي البارودي ولطفي المنفلوطي ، ومحمد عبـده واسماعيل صبري وأمثالهم من رجال الفنون والأدب . ولا اقصد بمعرفتنا هذه أن نعرف تاريخهم وشيئاً من ظروف حياتهم . وانما اقصد ان نعرفهم أشخاصاً يضحكون ويثورون

فاذا استطاع أي كاتب معاصر أن يعطينا صورة من صور ذلك العهد – على نحو ما يفعل كتاب الذكريات في الغرب – فانه يسدي خدمة عظيمة للادب الحديث ، ونضيف الى أدبنا العصري تراثاً فما تزداد به ثروة الأدب المصري ويخلد به ماض حبيب الى النا... والنفوس !

مهمة الناقد الادبي

لـكل صحيفة أوربية معروفة ناقد أ... يراجع لها الـكتب الحـديثة ويعلق... وينقد ما يراه حقيقاً بالنقد ويثني على ما... ان ينشر من الـكتب ، فهو على هذا الا... رجل مسؤول عارف بمهمته أمين على... خادم للجمهور الذي ائتمنـه ووضع... الثقة ، وهذا ما رغبنا في فتح هذا الباب... « كل شيء » لنقوم بهـذه المهمة الأد... المعروفة في الصحافة الغربية

وغني عن البيان ان الناقد لا يكو... ناقداً إلا اذا كان اعرف بمهمته وأ... بوظيفته من جمهرة الـكتاب والأد... والجمهور . وهو لهذا السبب يحاول تكـ... الادب والفن في عصره على أصح الطر... وأقومها . ويخلص لقرائه ويرشدهم... السبيل . لهذا الغرض خلق النقد وكان الناقد...

نقول هـذا لأننا لاحظنا ان الاد... عندنا لا ينظرون الى ملاحظات الناقد الأد... عندهم كملاحظة يراها كل قارىء فلا... الاديب عندنا الا ويرد عليها بدل ان يتـ... فيها ويحاول وزنها والرجوع الى العمـ... بمقتضاها اذا اقتنع بصحتها ، أو رفضها ا...

أوهاتين

اذا استعملت كريم الجمال أوهاتين
تشعر في الحال بالفائدة العظيمة لانك
تجد وجهك مثل الورد وفي غاية النعو...

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

يوافق مزاجه وتنزل من نفسه منزلة الصحة والسداد

وليس معنى هذا ان الناقد لا يخطىء، فهو قد يخطىء كما يخطىء القاضي. وكما يخطىء كل انسان عارف بمهنته وأصولها

نقول كل هـذا ليتبصر فيه جمهور القراء وليعرف به الكتاب والشعراء ميدانهم وحدود وظيفتهم. ويعرفوا للنقد مكانته فلا يحاولون تكميم فمه. فاذا أراد الادباء ان لا يقال عن كتبهم التي تصل إلى إدارات الصحف انها أقل من فتوحات أدبية مفخمة بحق وبغير حق. فقد اتجه النقد إلى غير ما قصد منه وأصبح أداة غش وخداع يدفع ثمنها الجمهور المسكين ويساعد عليها من ائتمنه الجمهور على تلك المهمة !

وليم تل ليست للشاعر شريدان

ترجم الأديب البغدادي أنور شاؤول رواية وليم تل المسرحية ونسبها إلى الشاعر الانجليزي شريدان. ولما كنا نعرف ان شريدان لم يؤلف قصة ما عن موضوع وليم تل، بل نعرف فيه كاتباً مسرحياً يتناول شؤون الاجتماع في مهازله المسرحية المعروفة، دهشنا لهذه الرواية المنسوبة اليه وراجعنا تاريخ حياة شريدان فلم نعثر فيـه على انه وضع رواية باسم وليم تل. بل المعروف عندنا ان رواية وليم تل المشهورة هي من وضع الشاعر الالماني «شيلر» Shiller لا من وضع شريدان «Sheridan» !

فكيف جاز هـذا الخطأ الشنيع على الاديب الفاضل؟ ظننا من بادىء الامر ان الخطأ ربما يكون مرده إلى المطبعة ولكننا قرأنا في الغلاف تأكيداً لاسم شريدان انه الشاعر الانجليزي «شريدان» لا سواه

وكنا نود لاديب مثل المحامي أنور شاؤول صاحب مجلة الحاصد البغدادية أن لا يقع في مثل هذا الخطأ، وسبل التحقيق عنـده متوفرة سهلة

وهو على كل حال يشكر على هذه الترجمة لقطعة مسرحيـة من اشهر المسرحيات في الادب العـالمي. زد على ذلك أنهـا تصف بطولة مجيدة وجهاداً شريفاً قام به الشعب السويسري لتحرير البلاد من سلطان طاغية أثيم !

مهدي الله

هذا هو الاسم الذي كانت تخر له الجباه سجداً في السودان، وكان يفعل فعل السحر في نفوس سكان ذلك القطر حينما استفحل أمر محمد احمد المهدي وتوالت انتصاراته، وهـذا الاسم هو موضوع كتاب حديث لأديب الماني يدعى «ريشـارد بيرمان» حاول المؤلف أن يصور فيه تلك الشخصية التاريخيـة التي استطاعت الاستيلاء على السودان من غير جند منظم ولا سلاح ولا عدة حربية

روى المؤلف الالماني قصة المهـدي على طريقة التراجم الحديثة الشائقة. وكان دقيقاً شاملا في بحثه، على الاسلوب الالماني الشهير بالتجويد والتعمق

ولقد كتب المستر ونستن تشرشل مقدمة هذا الكتاب في نسخته الانجليزية واثنى على المؤلف ثناء عاطراً لاجادته التصوير ومعرفته بذلك التاريخ

والمهدي شخصية تستحق أن تكتب عنها الكتب وتؤلف الأسفار. ولعل في عناية هؤلاء الأدباء الاجانب بدراسة عظماء الشرق مايحفز همم كتابنا الى تدوين سـير عظماء الشرق. فنحن ولا شك اولى من الالمان بهذا العمل !

نشاط أندريه موروا

يذكر القراء زيارة اندريه موروا لهذا القطر في الشهر الماضي. وقد ظهرت له منذ اسابيع قصة كبيرة اسمها «حلقة العائلة»، وقد قرأنا الآن كتاباً جـديداً له عن «فولتير»

والحق ان الانسان ليدهش لهذا الانتاج الكبير فما يمر شهر الا وكتاب جديد يعلن للمؤلف العظيم

فقد قام موروا في الســنوات الاخيرة بمجهود كبير في ميدان المحاضرات الادبية وكتابة القصة والتراجم. واحدثها تراجمه لـ «تورجنيف» و «المارشال لوتي» و «فولتير»

خصصوا ١٠ فى المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

شئ من كل شئ

ابوه يعيشه روكفلر الكبير

تخطى المستر جون روكفلر التسعين من عمره وقد ترك ادارة أعماله إلى ابنه وصار يعيش الآن في سكينة وهدوء وسط دوره وحدائقه في قرية تاريتون بامريكا وهو يقطن الكرمة (الفيلا) الرئيسية بين تلك الدور وهي كرمة عتيقة لا تتصل بفن البناء الحديث بسبب ولكن روكفلر الهرم يحبها ويفضلها على كل الدور الحديثة التي حولها والتي تسكنها أسرته . وتطل تلك الكرمة على حدائق واسعة كأنها جنة النعيم فقد حوت كل نادر من الازهار وكل نفيس من الورد وقام عليها فنيون يستخدمون احدث الادوات في فلاحة البساتين . ويصل الانسان إلى تلك الحدائق عن طريق نفق ولا يسمح لاحد بدخولها إلا اذا كان شخصاً معروفاً للاسرة ترتقب مجيئه وإلا فانها موصدة الاغلاق في وجوه المتطلعين



اول تمثال لشارلي تشابلين

[illegible] شهرة شارلي تشابلين انحاء العالم وصارت له مكانة بين جميع الشعوب . ومن دلائل ذلك انه أقيم له تمثال يزين قنطرة في مدينة روتردام بهولندا وهذا أول تمثال يقام لشارلي بل لاي ممثل سينمائي وتمثله هذه الصورة وقد بانت في التمثال قبعته المكورة وشعره الاشعث وقدماه المنفرجتان وغير ذلك مما امتاز به في تمثيله الهزلي

اعلاه أميركي

يتفنن الاميركيون في الاعلانات تفنناً عجيباً ومن الطف اعلاناتهم المبتكرة أن محل ويليامز وولكنس في بلتيمور أذاع في طول البلاد وعرضها عشرات الآلاف من النشرات معها هذا الخطاب :

« فض هذا الغلاف

« فتجد فيه :

« أولا — شريطاً مصمغاً عليه عنواننا

« ثانياً — قطعة خيط

« ثالثاً — شرح ما تستطيع أن تحصل عليه بواسطة هذا العنوان وهذا الخيط »

ولم تكن هذه الطريقة الا طريقة جديدة لبيع الكتب كما جاء في الشرح المرفق مع هذه النشرة وهو :

« ان لك الحق بان تذهب الى مكتبة ويليامز وولكنس أو ان ترسل اليها فتعطى الكتاب الجديد في الحال دون مقابل . ولك أن تقرأ هذا الكتاب فاذا اعجبك ابقيته وأرسلت ثمنه واذا لم يعجبك فاربطه بالخيط والصق عليه الشريط وأعده الى المحل وذلك في بحر خمسة أيام »

بلدة تسودها النساء

هي بلدة في وسط انجلترا وليست [illegible] مجاهل الاقطار القطرية التي تسكنها [illegible] تتغلب فيها النساء على الرجال . واسم القرية « بنفليت » وقد تهكم أحد الكتاب الانجليز فاقترح ان تسمى « جينفيل » [illegible] يدل هذا الاسم المؤنث على سيادة النساء [illegible] ومما يذكر عن ذلك أن جميع البارزين فيها في التجارة وغيرها هم من [illegible] فهناك مثلا امرأة تسمى المسز « ماري [illegible] » تملك اكبر دكان حلاقة في البلدة و[illegible] الكبراء من زبائنها وقد ظلت اثنتي [illegible] سنة تمارس هذه الصناعة . واكبر [illegible] اسنان هو أيضاً من النساء واسمها [illegible] ولها مساعد من الاطباء الذكور [illegible] تتولى العمليات الهامة بنفسها ولا [illegible] فيها على هذا المساعد ، وعيادتها في أهم [illegible] البلدة وهي دائما مشغولة . وفي الشارع الرئيسي دكان لبيع الملابس « الخارجية » [illegible] بذلات وقمصان وياقات واربطة رقبة وما [illegible] وهو كذلك لامرأة اسمها المسز جود ومتجرها اكبر المتاجر من نوعه وتعتبر صاحبته [illegible] في أزياء الرجال ! ويشتري أهالي البلدة جرائدهم ومجلاتهم من امرأة ، كذلك [illegible] مكتبة تملكها احدى النساء . واكبر حوانيت الفاكهة والخضر لامرأة أيضاً . بل ان سيارات التاكسي القليلة التي بتلك البلدة ملك امرأة تفخر بأنها تعرف عن البلدة اكثر مما يعرفه أي رجل في البلدة . و[illegible] البلدة ابنة تساعده في العمل وهي [illegible] لأن ترث دكانه من بعده

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

لتسلية المنتظرين

المعروف ان الانتظار من أشق الامور لاسيما في عصر السرعة الحاضر وقد راعت ذلك محطة سان لازار بباريس فاعدت بفنائها لوحة سينمائية لتسلية المنتظرين وتعرض عليها أشرطة سينمائية قصيرة والاخبار السينمائية الاخيرة

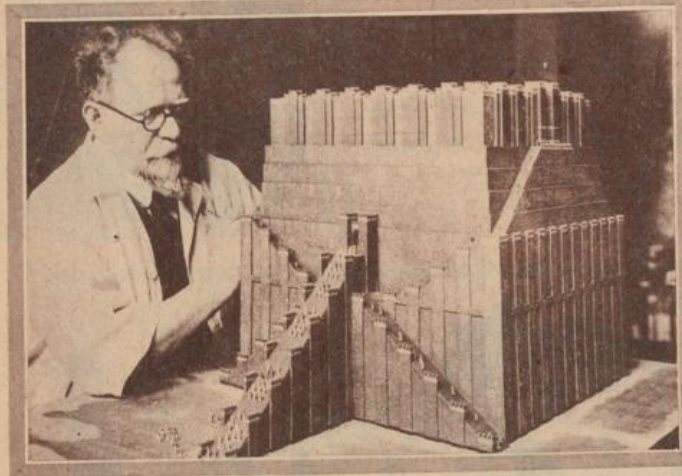


الجمال يعيد شهرة اسرة تاريخية !

منذ سبعين عاما وأسرة الكونت جوزيف رادستكي آخذة في الاضمحلال وقد أسدل عليها ستار النسيان فاصبحت الاجيال الحديثة تجهل تاريخ ذلك الرجل العظيم ومآثره الكبار ، إلى أن انتخبت حفيدته الكونتة ماري رادستكي ملكة للجمال في مدينة فينا

وذاع خبر انتخاب هذه الفتاة الحسناء فتناولت الصحف تاريخ اسرتها المجيد وكتبت الفصول الطوال عنه وعن مآثر هذه الاسرة التي جر الزمان عليها ذيل الاهمال

فقد كان جد الكونتة ماري رادستكي من أعظم القواد الذين عرفتهم اوربا على الاطلاق . ولقد ارتقى في نظام الجندية إلى رتبة فيلد مارشال ، واستطاع التغلب على نابليون في مدينة « مكوم » بمناوراته المنظمة ، وهزم جند كورسيكا شر هزيمة . كما أنه دحر جيوش ايطاليا واستولى على مدينة ميلان والبندقية وأخضع جنوبي ايطاليا باكمله لسلطان بلاده ، ومات هذا الجندي الباسل فنسي تاريخه ولم يعد يذكر فلما أن انتخبت حفيدته ملكة للجمال في مدينة الجمال ، ابتدأ الكتاب يهتمون بتاريخ الاسرة المجيد . ويقال إن احد الادباء يشتغل الآن في كتابة سيرة ذلك الرجل ، ويتوقع لها العارفون انتشاراً واسعاً



برج بابل

كلف المعهد الشرقي بشيكاغو المثال الالماني ارنست شتيجمان صنع أنموذج لبرج بابل المشهور الذى يقال ان ارتفاعه كان يبلغ ٩٢ متراً وقد تم صنع هذا الانموذج وسيرسل قريباً الى امريكا وتمثله هذه الصورة وقد وقف المثال الى جانبه

تقاليد مجلس الشيوخ الامريكي

مجلس الشيوخ الامريكي هو مجلس حديث العهد نسبيا ولكن مع ذلك صارت له تقاليد مرعية . منها أنه كلما أوشك على الانعقاد لم يكتف المستخدمون بتنظيف القاعة وتهيئتها فقط بل لابد أن يعدوا فيها علبتين صغيرتين للنشوق من العلب اليابانية المعروفة ويملؤوها بالنشوق المستورد حديثا من كوبنهاجن . ومن تلك التقاليد أيضاً أنه يوجد على كل من جانبي كل كرسي يجلس عليه العضو قارورة فضية صغيرة مثقبة بها رمل رفيع لتجفيف الكتابة مما كان يستعمل قبل اختراع الورق النشاف وهذا مع أنه لم يبق أحد يستخدم هذا الرمل لذلك الغرض . ولما كان المستر كولدج وكيلا للرئيس شكا يوما من تيار هواء على كرسيه فركبت دفاءات كهربائية صغيرة . ومنذ ذلك بقيت هذه الدفاءات في مكانها حتى وان لم تستعمل . وهكذا تتكون التقاليد مع الزمن وتبقى وان أضحت جوفاء في الواقع

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

عالم المرأة

برسم الزواج

من العادات القديمة المتبعة في بلدة كرويسكنبرج دي بيفل بالقرب من بروكسل انه في عيد الفصح من كل سنة تأتي الفتيات من جميع الانحاء الى كنيسة تلك البلدة فتربط كل واحدة منهن شريطاً في نافذتها معتقدة انه بفضل ذلك لا يأتي عيد الفصح الثاني الا وتكون قد تزوجت. وتمثل هذه الصورة اثنتين من اولئك الفتيات



بطلة الجرى

تمثل هذه الصورة المس روبنسون البطلة الرياضية المشهورة في استراليا وقد حازت رقما قياسياً جديداً في الجري في مسابقة اقيمت باستراليا وفيها جرت بمعدل ٣ ياردات في $\frac{٤}{٥}$ ٢٥ ثانية





التعليم العملى للبنات

ادخلت حكومة اسبانيا مواد عملية في مدارس البنين والبنات لكي تنفعهم في حياتهم العملية المستقبلة وتمثل هذه الصورة تلميذات فصل متقدم باحدى مدارس البنات في مدريد وقد اخذن يرسمن الرسوم البديعة على آنية الخزف فتتضاعف قيمتها بتلك الرسوم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

احاديث عن الجنس اللطيف

المرشدات والزهرات

في غير هذا المكان من « كل شيء » يجد القاريء كلمة عن المرشدات . ولكننا نريد على هذه الصفحة أن نتحدث عن كبيرة المرشدات الآنسة منيرة صبري وهي التي يرجع اليها الفضل في الأشراف على تدريب الفين من الفتيات المصريات على نظام تهذيبي حديث أجمعت نحو ثلاثين دولة من الدول الراقية على فائدته وجمال نتائجه

وقد أوفدتها وزارة المعارف — وهي مربية فاضلة — الى انجلترا — للالمام بشؤون المرشدات والتخصص في تربية الفتيات تربية تهذيبية قويمة ، وقد برعت في اتقان هذه التربية وعهدت اليها وزارة المعارف في تكوين فرق المرشدات في مدارس القطر فابتدأت منذ سنة ١٩٣٠ تعمل لهذه الغاية حتى امكنها أن تؤلف الى الآن ثلاثا وأربعين فرقة من المرشدات ، وهي التي عرضت تمريناتها والعابها بحضور صاحبي الجلالة ملك مصر وملكتها . وقد علم الاتحاد الدولي للمرشدات بهذه النهضة فبعث الى وزارة المعارف دعوة لحضور من يمثلها في المؤتمر الدولي السادس بمدينة فوكس ليز ، فكلفت وزارة المعارف الآنسة منيرة صبري بان تمثل مصر في هذا المؤتمر ، فسافرت اليه . وفي هذا المؤتمر اعترف الاتحاد الدولي بفرق المرشدات المصريات وأصبحت فرعا من فروعه

الزواج بالاجنبيات

أحسن وزير الخارجية الاحسان كله في تحريم الزواج بالاجنبيات على موظفي السلكين القنصلي والسياسي ، وقد بعث منشوراً يطلب فيه من القنصليات والمفوضيات ألا يتزوج أحد موظفيها باجنبية بدون موافقة الوزارة ، وأعد مشروع قانون ينص على أنه محرم على موظفي السلكين القنصلي والسياسي الزواج من الاجنبيات ومن يخالف يعتبر مستقيلا

إن الذين يتزوجون بالاجنبيات لاحجة لهم ، إذا سألتهم عن سبب هذا الزواج ، إلا أن الفتاة المصرية ليست على جانب من الكفاية التي تؤهلها لأن تكون زوجة مدبرة وأماً صالحة ، وهي حجة واهية يبرر بها هؤلاء الشبان إرضاء رغباتهم . وهي في نفس الوقت تحط من كرامة الفتاة المصرية التي نشأت نشأة جديدة ، وصارت على جانب عظيم من التربية والتثقيف ، لاتقل فيه عن اخواتها الغربيات

أيهما اميل الى الاجرام

اقترحنا على القراء الاجابة عن هذا الاستفتاء :

« أيهما أميل إلى الاجرام : الرجل أم المرأة »

وقد وردت الينا عدة ردود من قارئاتنا وقرائنا ، ننشر بعضها هنا ونؤجل البعض الآخر إلى العدد الآتي :

عبد المنعم سرور — بني سويف

« رداً على سؤالكم ، أقول ان من طبيعة الاجرام القوة ، والرجل بحكم قوته وقسوة قلبه يكون أميل إلى الاجرام من المرأة . والمرأة وقد عرفت بشدة حنانها وميلها الى اللطف ومعاملة الناس قلما نجدها اقدمت على الاجرام . اللهم إلا لأسباب معينة لا تتعدى دفاعها عن نفسها وحماية حقها . ولا تقدم على الاجرام إلا مكرهة مرغمة . ولكن الرجل يأتي الاجرام بارادته وبغريزته التي طبع عليها »

عزيزة محمد الدسوقي — الزقازيق

« المرأة روح وريحان ، وملاك طاهر ، وقد اودع الله فيها عاطفة الحنان والرفق واختارها أماشفيقة تحنو على اولادها وتواسي الضعفاء . فهي بطبيعتها تميل الى الرفق والحنان لا الى الجناية والاجرام . اما الرجل فقد خلق للكفاح والمنافسة في ميدان الحياة فوظيفته في الحياة ان يجاهد ويجالد . وهذه المجاهدة والمجالدة تبعثه الى مناوأة غيره واغتصاب حقه والانفراد بالخير دونه ومن هنا نجد ان الرجل اميل للاجرام من المرأة ، وان المرأة لولا كيد الرجل لها وهضمه حقوقها ما جنت ولا أجرمت . واذا وجدت امرأة مطبوعة على الجناية فهذا شاذ والشاذ لاحكم له . وربما يرجع سبب ذلك الى البيئة التي تحيط بها »

وهبه عبد الوهاب — القاهرة

« من المعروف المألوف ان القوى لايجد صعوبة في الوصول الى مراده . اما الضعيف فانه امامه صعوبة بل صعوبات يضطر الى تذليلها بجميع الحيل والوسائل ولو كانت وسيلة الجناية والاجرام . والرجل قوي بطبعه فهو ليس في حاجة الى ان يجرم ويجني ليصل الى مراده . اما المرأة فهي ضعيفة وترى نفسها بجانب الرجل مهضومة الحق ، فتشرئب دائما الى الانتقام والاجرام لتصل الى مرادها . فهي لذلك اميل من الرجل الى الاجرام . والذي يتصفح حوادث الاجرام يجد للمرأة فيها ضلعاً كبيراً . ولولا القيود والاصفاد التي تقيد المرأة وتكبح من جماحها لتعددت جناياتها وتضاعفت عما هو مشاهد في الوقت الحاضر »

لتحي الفتاة المصرية !

لقد كانت آية النجاح الباهر تلك الحفلة التي اقامتها فرق المرشدات والزهرات المصريات بالنادي الاهلي بالجزيرة في حضرة صاحبي الجلالة الملك والملكة وسمو الامير فاروق والاميرات شقيقاته، ووزراء الدولة وكبار رجالها وطائفة كبيرة من جمهور المتعلمين والمتعلمات

وحسبك لكي تقف على مقدار النجاح العظيم الذي حازته تلك الحفلة، أن تعلم ان الالوف التي شاهدتها قد أجمعت على استحسانها، وكانت اثناءها تنتقل في موجات متتابعة من الدهشة والاعجاب بما حوته من نظام محكم، وتمرينات متقنة، واناشيد رقيقة

وقد خرج الجميع من هذه الحفلة الباهرة وقد امتلأوا غبطة وتفاؤلا بما سوف يكون للعائلات المصرية من مستقبل حسن بفضل ما تخرجه فرق المرشدات من فتيات نافعات وأمهات صالحات، لهن دراية تامة بواجبات العائلة والمجتمع الذي يعشن فيه .

فان الغرض من إنشاء هذه الفرق هو اعداد الفتاة لان تكون أماً صالحة وعضواً مفيداً للمجتمع، وتربيتها تربية أخلاقية قويمة بأسلوب عملي تهذيبي أساسه النظام والنفع العام

وأول من ابتدع فكرة المرشدات هم الانجليز منذ ثلاث عشرة سنة تقريباً . ثم ما لبثت هذه الفكرة ان انتشرت في الامم الاخرى وأخذ بها نحو ثلاثين دولة، وأصبح لها اتحاد عام مركزه انجلترا

وقد اهتمت وزارة المعارف [illegible] بادخال هذه الفكرة في مدارسها [illegible] في أواخر سنة ١٩٢٩ فرقة من [illegible] مدارسها، وكلفت المربية الفاضلة [illegible] منيرة صبري بتعليمهن نظام [illegible] وقواعده حتى اتقن هذا التعليم [illegible] ١٩٣٠ انشأت وزارة المعارف [illegible] في بعض مدارس القاهرة بتراوح [illegible] فرقة بين ٣٢ تلميذة و ٣٧ . و[illegible] وجيزة حتى أقبلت التلميذات على [illegible] في هذه الفرق فأصبح عددها الآن [illegible] وأربعين فرقة من تلميذات المدارس [illegible] والاولية ومدارس المعلمات [illegible] والراقية . وتضم هذه الفرق بينها [illegible] تلميذة منها الف وأربعمائة واثنتان [illegible]



المرشدات يحيين العلم

مرشدة ، وخمسمائة وثمان وأربعون زهرة

وقد أقامت هذه الفرق بحضرة جلالة ملك مصر حفلتين إحداهما في العام الماضي ، وكان عددها وقتئذ نحو الف ومائتي تلميذة وثانيتهما في ٧ ابريل الجاري بعد ما وصل عددها الى الحد الذي أسلفنا . . ومن مقارنة العددين يظهر الفرق العظيم الذي يدل على ما تبذله كبيرة المرشدات وأعوانها من همة ومجهود في سبيل نشر هذه الفكرة التي تهدى الى الاجيال القادمة خير ما أهدته تربية قويمة وتهذيب مفيد

وكانت الحفلة الاخيرة كسابقتها آية في دقة النظام والاتقان . ولكي تلحظ هذه الدقة وذلك الاتقان يكفي أن أقول لك ان صفارة صغيرة بيد كبيرة المرشدات كافية بنفخة واحدة أن تعطي الامر لثلاث واربعين فرقة مصفوفة في ميدان واسع ، فتقوم بالتمرينات الرياضية او الحركات التوقيعية او لنشد الاناشيد الرقيقة على نغم الموسيقى وقرات الطبول

وقد أدهشنا - ونحن نشاهد هذه التمرينات والحركات - مبلغ ما كانت عليه التلميذات من اتقان التعليم، والمقدرة الفائقة



حركات ايقاعية قامت بها بعض مرشداتنا في حفلة يوم الخميس الماضي



المرشدات يقمن ببعض حركاتهن في حفلتهن الاخيرة

على ضبط التمرينات والحر[illegible] ضبطا عجيبا لم نجد واحدة منهن أخلت [illegible] أو نسيت شيئا مما تعلمته . وكان يخيل الينا ان هؤلاء الفتيات قد جبلن على هذا التعليم وكان لهن طبعا كما يظهر للناظر الى أعضائهن التي استطعن ان يمتلكنها في هذه الحركات السريعة ، ويتسلطن عليها ويصرفنها حيث أرادت كبيرة المرشدات الآنسة منيرة صبري التي كانت تقود الحفلة بمهارة فائقة



اثنتان من المرشدات تسعفان فتاة مصابة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

نصائح نسائية

■ ابتدأ موسم البعوض في مصر ولهذه المناسبة نقول إن لدغة البعوض قد تشتد حتى تسبب ما يشبه الجرح فاذا حصل ذلك لك أو لأحد أطفالك فسارعي الى بل موضع اللدغة بالماء الاوكسجيني ثم جففيه وضعي على الموضع طبقة من الكولوديون Collodion الذي يباع بالصيدليات

■ اذا شعرت بالتهاب في العينين فاستعملي العلاج الآتي : اضربي بياض بيضة طازجة جداً بملء ثلاث ملاعق حساء من ماء الورد واستعملي هذا المزيج بقطعة قطن صحي تغمسينها فيه ، وذلك في الصباح أو المساء

■ الصراصير من بلايا البلاد الحارة ومن الوسائل الناجعة في مكافحتها أن تعمدي الى الجرائد القديمة فتغمسيها في ماء ساخن جداً ثم تصنعي منها عجينة تخلطينها بلب البطاطس وهو بارد بعد أن يطهى وعليك أن تسدي بهذه العجينة جميع الثقوب التي تخشين منها ورود الصراصير في المطبخ والحمام وغيرهما فلا تلبث العجينة أن تجف وتصير جامدة جداً لا تخترقها تلك الحشرات

■ اذ سخنت ليمونة (بوضعها في ماء ساخن مثلا) فانها تنعصر بسهولة وتعطي سائلا أكثر . واذا وضعت بضع نقط من عصير الليمون في الماء الذي يطهى فيه الكرفس أو البطاطس فانها تجعله أكثر بياضاً

■ احتفظي بالجرائد القديمة ولا ترميها فهي تنفعك على الخصوص في لف الملابس الصوفية وحفظها للشتاء التالي . ويجب أن يوضع كل ثوب على حدة ملفوفا في عدة جرائد على أن تضعي في ركن من الدولاب أو الحقيبة أقراص النفتلين أو قليلا من الكفور . واحذري كل الحذر أن تصل يد طفلك الصغير الى اقراص النفتلين فيحسبها من الحلوى وتكون القاضية عليه وعلى أي حال فان نفس حبر الطباعة الموجود بالجرائد القديمة مما تكرهه العتة فتبعد عن الملابس . ويحسن بك أن تخرجي الثياب المخزونة مرة كل شهر أو شهرين فتعرضيها للشمس والهواء

■ لاجل احكام اغلاق السدادات التي على فوهة زجاجات مملوءة بسوائل سريعة التبخر (مثل السبرتو النقي أو البنزين) ضعي تلك السدادات أولا في صحن فنجان مملوء بزيت الزيتون فانها بعد ذلك تغلق فوهات الزجاجات اغلاقا محكما

■ إذا وجدت شعرك فاقداً لمعانه فهذا دليل على انحراف صحتك . وعلى أي حال ينبغي لك أن ترعى شعرك دائماً بان تدلكي جلدة الشعر باصابع يدك بعد أن تغمسيها في الفازلين . وقبل ساعتين أو ثلاث ساعات من غسل شعرك يحسن بك أن تعدي مزيجا من صفار البيض وزيت الزيتون وتغطي به رأسك مدة ثم تغسليه

■ من الوسائل النافعة في جعل الماء صالحا لغسل الوجه أو للاستحمام أن تحتفظي دائماً بقشر البرتقال والليمون وتضعيه في إناء مملوء بالماء ولا بأس من ترك هذا الماء مدة ثم تغتسلي به

■ اذا وجدت في آخر لحظة ان جواربك الحريرية متسخة فضعيها في رغوة صابون ثم اشطفيها بعناية وضعيها في فوط ساخنة واحدة بعد أخرى حتى تبدأ تلك الفوط في البلل وبعدئذ علقيها في المطبخ قريبا من الفرن بحيث تكون أقدام الجوارب تحت مع لفها في الوقت نفسه في ورق حرير . أما اذا كان الوقت نهاراً فيكفي تعليقها في النافذة أو البلكون . وتكفي ساعة واحدة لهذه العملية كلها حتى تعود الجوارب نظيفة جافة

العناية بالاسنان معنا
الحصول على فم


فمك يصبح سليما ، اذا اعتنيت
اسنانك . احرص على صحتك و
اسنانك بمعجون فينوليا
معجون الاسنان
فينوليا
VINOLIA
TOOTH PASTE
VINOLIA CO. LTD. LONDON ENGLAND

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



انشودة الفؤاد



ننشر على هذه الصفحة بعض مناظر من فلم انشودة الفؤاد وهو الفلم الموسيقى الغنائي المتكلم الذي اخرجته اخيرا شركة نحاس سفنكس فيلم . وانشودة الفؤاد مأساه عنيفة من تأليف الاستاذ ن لازار تدور حوادثها في وادي النيل وقد قام بتأليف الديالوجات والقصائد شاعر القطرين خليل بك مطران وانا نتوقع لهذا الفلم نجاحا عظيما لمكانة من اشتركو بالتمثيل فيه ولاسيما الاستاذ ابيض والسيدة نادرة . وقد قام باخراج هذا الفلم المخرج الفنى ماريو فولى . اما مؤلف الموسيقى فهو الاستاذ نجيب نحاس والاغاني من تلحين الاستاذ زكريا احمد

ستعرض سينما ديانا بمصر فلم انشودة الفؤاد في ١٤ ابريل وسينما ريالتو بالاسكندرية في ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ ولكي يتاح لا كبر عدد ممكن من النظارة مشاهدة هذا الفلم تقرر عرض الفلم اربع مرات في كل يوم، الاولى الساعة العاشرة ، الثانية الساعة الثالثة ، الثالثة الساعة السادسة ، الرابعة الساعة التاسعة ويوم الاربعاء وهو اخر ايام العرض ستكون حفلة الماتينية الساعة الثالثة خاصه للسيدات فقط

ستعرض رواية انشودة الفؤاد

في سينما ديانا بالاس بمصر ابتداء من يوم الخميس ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ وفي سينما ريالتو بالاسكندرية ابتداء من يوم الاربعاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ يقوم باهم الادوار من نخبة الممثلين هم:

جورج ابيض ، نادرة ، عبد الرحمن رشدى ، نادية ، محمد عبد الله ، ليانه دارفيل ، على احمد ، دبزى بالما ، زكريا احمد ، مرسى عبد اللطيف

فيلم من اخراج نحاس اسفنكس فيلم — النشر فى العالم كله : ا . نحاس وشركاه باسكندرية



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

صديق القارئ

الزواج بالاجنبيات ايضاً

(خ . ك .) من قراء هذه الصفحة الكرام غير أنه عاهد نفسه على أن يرد على كل ما نكتبه فرأينا دائماً خطأ ورأيه دائماً صواب . ولا ريب أن حضرته من أولئك الذين يتصدرون المجالس ويتربصون بكل متكلم فيسكتونه بالحق أو بالباطل . . وقد أغفلنا ردوده حتى الآن ولكننا رأينا أن نشير إلى كلة له كتبها لمناسبة ما ذكرناه في العدد السابق عن الزواج بالاجنبيات فقد حسب انه يردعلينا كعادته ولكنه في الواقع يؤيد رأينا .

قال حضرته ماخلاصته : انه مقابل الأمثلة التي ذكرناها عن فتاه شخصية بعض المصريين المتزوجين أجنبيات في زوجاتهم ، يعرف أمثلة أخرى كانت الزوجة الاجنبية فيها هي ضحية الزواج المختلط، ومن ذلك ان واحدة (ذكر جنسيتها) تزوجت من مصري متعلم فكانت مشاجرته لها تسمع على طول الشارع الذي يقع منزلها فيه ، وثانيـة اخلصت لزوجها الاخلاص كله حتى عانت معه شظف العيش في وقت كان فيه عاطلا عن العمل ، ولما تيسرت حاله جعلها توقع على وثيقـة الطلاق ـ دون سبب ـ وهو يوهمها انها طلب جواز سفر لتصطاف في بلادها !

ونحن نقول انـه إذا صح ما ذكره من الأمثلة فانه لا يعد نقضاً لما كتبناه في العدد السابق ، فقـد قلنا ان الزواج بالأجنبيات فيـه تضييع للقوميـة ولا ريب في ذلك ، وجاء حضرته يقول ان هذا الزواج فيـه شقاء للزوجة الاجنبية في بعض الاحيان ، والحقيقة ان فيه شقاء لها ولزوجها المصرى غالباً

واجبات الرجل نحو أولاده

تطلب السيدة (ن . هانم) أن نبين واجبات الرجل نحو أولاده وتقول أنه قد يفيد ذلك في وقت يظهر فيه ان كثيراً من الآباء لا يعرفون تلك الواجبات أو لا يقدرونهـا قدرها . وجواباً على ذلك نقول أولا أننا لا نكتب إلا بايجاز لأن مجال الصفحة محدود . . وثانياً يخيل لنا أنها زوجة تقاسي الامرين من زوجها ، الذي يهمل تربيـة اولاده ولا يعنى بهم العناية الواجبة ، أو لعله بخيل يقتر عليهم ولا يهيء لهم ما هم أهل له من مطالب الحياة . وعلى أي حال نقول أن واجبات الرجل نحو أولاده تبدأ في الواقع قبل الزواج فان الرجل لا يجوز له أن يتزوج وينسل اطفالا إلا اذا كان قادراً على ذلك من الوجهة المادية . وقد يحسب الكثيرون أن واجب الأب ينحصر في ترك ولده ينمو كما تنمو صغار الحيوان ثم يدخله مدرسة وكفى . ولـ... الواجب الحقيقي هو ان يتولى التربيـ... بالاشتراك مع زوجته فانها أبقى وأحد... الطفل من كل تعليم ، وينبغي أن تكون ... على أساس الدين دون اغراق فيه . و... أن يوالي ابنه بالارشاد والنصح طول ... الدراسة وفي مقدمة الواجبات المقد... كل اب أن يسعى جهـده في تكوين ... لاولاده فلا يتركهم من بعده مقصو... الجناح فى وقت قلت فيه الرحمة ولم يبق ... صاحب المال

سؤالان

(م . ا) موظف في أسيوط وقد ك... الينا يقول انه حاصل على شهادة البكالو... ويتمنى ان يحوز شهادة عليا ولكن ... في أسيوط حار جداً والصيف يمكث ... شهور على الأقل . وفي الوقت نفسه ... رأينا فى صديق له كان زميله فى عهد الدر... وكان وقتئذ ساذجاً ووديعاً ولكنه ... تغير حتى لم يجد فيه ما يسره

فاما جوابنا على سؤالك الأول فنذ... بقول الانجليز : « إذا وجدت الارادة وجدت الوسيلة ...ere there is a will, there is a way وليس عسيراً عليك أن تدرس بالمراسلة أحد فروع العلم حتى تحوز ... شهادة عليا ومهما كان من حرارة الجو في أسيوط فانها لاتبلغ درجة تحول بينك وبين الدراسة بضع ساعات قليلة كل يوم بدليل أنك تؤدي اعمال وظيفتك والاهالي كلهم يؤدون أعمالهم رغم قيظ الصيف

الدكتور باغي

الاختصاصي من مستشفيات باريس للامراض الجلدية والسرية والبولية وضعف الاعصاب

احدث الاجهزة الكهربائية للكشف والعلاج

العيادة : ٤١ شارع سليمان باشا

تليفون ٥٤٨٧٦

هل قرأت « الكواكب » ؟

العدد الرابع يوم الاحد القادم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وأما عن سؤالك الثاني فالطريق بين وماعليك إلا أن تصارح صديقك بما يسوءك منه وتنصح له فان لم يرتدع فهذا فراق بينك وبينه، ولكنه فراق دون عداء أوخصومة اذ لا موجب لهما

تقاليد غير منطقية

(ح·ع·ح) شاب في التاسعة عشرة من عمره يشتغل ببعض الاعمال الحرة ويكسب منها ما يهيء له أن يتزوج ، وان يؤسس أسرة ، وقد اختار بالفعل فتاة رآها أصلح الفتيات لان تكون زوجة له ، ولكن هناك عقبة في سبيله وهى أن له أختا أصغر منه بثلاث سنوات ولما تتزوج ويسألنا حضرته أمن اللائق أن يتزوج قبلها ؟

وجوابنا على ذلك أنه قد أصبح من التقاليد المتبعة أن لايتزوج الاخ الاكبر الا بعد زواج أخته الصغرى واذا كان لذلك محل في أسرة يكون ذلك الاخ الاكبر عائلها الوحيد ولا مورد لاخته الا ماينفقه عليها ، فانه لامحل له مطلقا اذا كان للفتاة أب أو ايراد ولم تكن معتمدة على أخيها . وقد ذكرت في خطابك أن لك والداً تريد أن تصارحه رغبتك في الزواج فاذا كان هذا الوالد هو الذى يعول الاسرة فلا تتردد في الزواج بمن اخترت فانها قد لا تنتظرك الى أن تتزوج أختك الصغرى



مفعوله أكيد لايخيب أبدا لازالة النمش والبقع السوداء عن الوجه والجسم
احذروا التقليد ولاحظوا ماركة المفتاحين المسجله

يطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات واذا كان لديكم شك في صحة الصنف فاطلبوه رأسا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيبان شبرا مصر فيرسل اليكم خالص اجرة البريد ثمن الحق ١٥ قرشا صاغا

ظهر أخيرا

عذراء قريش

وهي من سلسلة روايات تاريخ الاسلام للمرحوم جرجي زيدان تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكمين وخروج مصر من خلافة الامام علي بن أبي طالب ثمنها ١٠ قروش

احمد بن طولون

وهي أيضاً من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد بن طولون وتتخلل ذلك وصف أحوالهما السياسية والاجتماعية والادبية ثمنها ١٠ قروش

المملوك الشارد

وهي رواية ممتعة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالهما في النصف الاول من القرن الماضي. ومن أبطالها الامير بشير الشهابي ومحمد علي باشا وابرهيم باشا وأمين بك ثمنها ١٠ قروش

قصص نابليون

وهو كتاب جمعت فيه دار الهلال عدة قصص ونوادر طلية شائقة من ادق المصادر وأوثقها عن نابليون العظيم ثمنه ٦ قروش

اطالة العمر

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح قررها مجمع اطالة الحياة في امريكا ، وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء والاخصائيين وقد تعاونوا جميعا على اصدار هذا الكتاب ثمنه ٥ قروش

■

وقد أعادت دار الهلال طبع هذه الكتب القيمة اخيرا فاطلبها منها

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

سلسلة روايات تاريخ الاسـلام

عني مؤسس الهلال في القسم الاكبر من حياته بدرس التاريخ الاسلامي وفلسفته . على انه انماماً للفائدة وتقريباً لهذه المواضيع ألف هذه الروايات وجعلها متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة عصراً تاريخياً تصف رجاله وعاداته وحوادثه بأروع وصف وأجمل بيان . وقد نالت هذه الروايات شهرة عالمية فطبعت مراراً وترجم معظمها الى لغات مختلفة . وهاك روايات تلك السلسلة بالتتابع وكل منها مستقلة تمام الاستقلال عن سواها :

١ ـ فتاة غسان . جزآن

تشرح حال الاسلام من أول ظهوره الى فتوح العراق والشام

٢ ـ أرمانوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص في صدر الاسلام

٣ ـ عذراء قريش

تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وخروج مصر من خلافة الامام علي بن ابي طالب

٤ ـ ١٧ رمضان

تتضمن مقتل الامام على وتتمة الفتنة واستئثار بني أمية بالخلافة

٥ ـ غادة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة . وأفظعها مقتل الامام الحسين في سهل كربلاء

٦ ـ الحجاج بن يوسف

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان

٧ ـ فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبيل الفتح الاسلامي ، وقدوم طارق بن زياد لفتحها والسبب الذى دعاه الى ذلك الفتح

٨ ـ شارل وعبد الرحمن

تتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا . وماكان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم

٩ ـ ابو مسلم الخراساني

تشتمل على سقوط الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية وسعي أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل على التهمة والفتك وشدة البطش الى ولاية المنصور ومقتل ابي مسلم

١٠ ـ العباسة أخت الرشيد

وتشتمل على نكبة البرامكة وأسبابها وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة والابهة في عصر الرشيد

١١ ـ الامين والمأمون

تشتمل على ما قام بين الامين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الرشيد وقيام الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا بغداد وقتلوا الامين وأعادوا الخلافة الى المأمون

١٢ ـ عروس فرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر المعتصم بالله وقيام الفرس لارجاع دولتهم بالسيف ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية

١٣ ـ احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد بن طولون . وعلاقة الاقباط باهل البلاد وما بين النوبة ومصر من العلائق الج...

١٤ ـ عبد الرحمن الناصر

تشتمل على وصف بلاد الاندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن عبد الرحمن الناصر الاموي وما بلغت دولته من المنعة والسيادة وماكان من ... ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه

١٥ ـ فتاة القيروان

تتضمن ظهور دولة العبيديين الفاطميين في افريقية ومناقب المعز لدين الله وقائده جوهر الى فتح مصر

١٦ ـ صلاح الدين ومكايد الحشاشين

تتضمن انتقال مصر من الدولة الفاطمية الى الدولة الايوبية وما تخلل ذلك من ... ويدخل فيه وصف طائفة الاسماعيلية ... بجماعة الحشاشين

١٧ ـ شجرة الدر

تتضمن مبايعة شجرة الدر وسيرة ... ركن الدين بيبرس وحالة الخلافة العباسية في أيامها الاخيرة

١٨ ـ الانقلاب العثماني

تتضمن وصف أحوال الاحرار العثمانيين وجمعياتهم السرية ووصف يلدز وقصورها وحدائقها وعبد الحميد وجواسيسه وأعوانه وسائر أحواله الى نيل الدستور

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ظلت شنغاي قبل القتال الذي دار بها بين الصينيين واليابانيين سائرة في سبيل الاتساع والتقدم حتى صارت تماثل احدى المدن الغربية الكبرى. وتمثل هذه الصورة مسرحاً بها والى جانبه بعض المطاعم وقد بدت تتلألأ ليلا في الانوار الكهربائية



تمثل هذه الصورة شارع (نانكنج رود) في شنغاى وهو الشارع الرئيسي بتلك المدينة وقد ظهرت فيه ثلاثة متاجر كبرى مغمورة باضواء الكهرباء كما ترى امثالها في ارق المدن الغربية وتلك المتاجر هي : سين ـ سيري وسن سن وونج أون

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

حول مؤتمرات جنيف

هل اندثرت التقاليد السياسية القديمة ؟

منذ أن وضعت الحرب اوزارها ومدينة جنيف السويسرية محط أنظار رجال السياسة في العالم بل هي محط أنظار الشعوب والدول

ذلك أن غالب المؤتمرات الدولية تعقد في هذه المدينة ، واجتماعات عصبة الامم تقام في جنيف ، وجلسات مؤتمرات نزع السلاح ونبذ الحروب تعقد بها أيضاً فتكاد شئون الدول العامة لا تدرس ولا تنظر الا في جنيف

وليست المؤتمرات الدولية بدعة ظهرت في العصر الحاضر ، انما هي تقليد من التقاليد السياسية القديمة بقيت الى الآن وان كانت فقدت ذلك الجو التقليدي الذي كان يسود المؤتمرات الدولية في العصور السابقة

ذلك ان المؤتمرات التي كانت تعقد في أوائل القرن التاسع عشر وما قبل ذلك ، كانت تغص بمظاهر العظمة والفخفخة والأبهة . وكان سفراء الدول ومندوبوها يبدون في حللهم اللامعة وأوسمتهم البراقة وثيابهم المزركشة ، وكان لكل وزير أو سفير حاشية كبيرة ترافقه لتزيد في مظاهر الجاه والسطوة . كما أنه كان من لزوميات مؤتمرات القرن التاسع عشر أن يحتشد الجواسيس في المدينة التي يعقد فيها المؤتمر جلساته يمارسون مهنتهم الخطيرة الخفية

فهذه حسناء ممشوقة القد بارعة الحسن تهبط مدينة المؤتمر لا لغرض الا استهواء أحد الوزراء أو السفراء أو فتى من الملحقين بمندوبي احدى الدول بغية الوصول الى معلومات أو وثائق تفيد الدولة التي تعمل لحسابها

وهذا الماكر الخبيث الذي يتسقط الاخبار ويجوس هنا وهنالك ، ان هو الا جاسوس جاء هو الآخر لعله يقع على مستند او يقف على سر اتفاق أو مؤامرة يسرع بتبليغه الى رؤسائه وسادته

وذاك اليقظ الأريب رقيب ممن لا هم لهم سوى مطاردة الجواسيس ودفع أذاهم ومؤامراتهم عن وطنه ومندوبي بلاده . .

فكانت هناك حرب شعواء سلاحها المكر والخديعة والاحتيال ، تستعر نارها في الخفاء فاذا ما اجتمع ممثلو الاباطرة والملوك لم يذكر واحد منهم عن تلك الحرب شيئا وراحوا يتبادلون عبارات أنيقة منمقة كلها مجاملة وحسن تمنيات .

هذه صورة من الجو الذي كان يسود مؤتمرات القرن التاسع عشر الذي كان يرى سياسيوه ان حسن السياسة لا يعتمد على اقامة الدليل والحجة ومواجهة القول بالقول الصريح ، بل يقوم على الخديعة ومعاونة الجاسوسات المغامرات والجواسيس الافاقين .

فاذا عدنا الي المؤتمرات العصرية التي تعقد الآن في جنيف رأينا حالا تختلف عن تلك الحال . رأينا عنصر المظاهر والابهة معدوماً ورأينا مندوبي الدول يذهبون الى جنيف في ثياب لابهرج فيها ولا بريق ، تتبعهم حاشيات ليست من النساء المغامرات متسقطات الاخبار وبائعات الهوى بالوثائق بل رجال اخصائيون وفتيات نشيطات يقمن بالاعمال الكتابية والاختزال بمهارة ودقة .

ولا تقوم خارج مؤتمرات جنيف ... الحرب الخفية السرية العتيقة ، انما ... مندوبي الدول كل يسعى الى كسب ... لوجهة نظره وكل يحاول استمالة زملائه ... تحبيذ رأيه ، وعندئذ تحدث تبادل ... والتحبيذ ، وهنا تحصل المساومة ... قاعات الطعام او ردهات السمر . .

وعلى الرغم من ان جنيف تكتظ ... من الناس والمؤتمرين فليس يسيراً على ... أن يختفي فيها أو يدبر مساعي غامضة ... ذلك أن كافة من بها يعرف بعضهم ... وحتى الاهالي يعرفون جميع النزلاء ... جنسية كل منهم وعمله . فلا عيش للجواسيس في هذه البلدة

على انه إذا انعدم الجواسيس ... في جنيف فان فيها جيشاً من ... الاخبار ومتتبعي الخفايا ، أولئك ... الصحف ومندوبوها يهبطون جنيف ... جميع أصقاع أوربا وأمريكا ... الاخبار . واذا كانت الجاسوسية ... خطيراً فان الفضول لا يقل عنه ... يقصر مدى

وتسود الديمقراطية مؤتمرات جنيف ... فلا فارق بين وزير وسفير وكاتب ... فالكل سواء يتبادلون الاحترام ... ويجتمع المندوب الصيني والامريكي ... والياباني ، داخل المؤتمر وخارجه على ... المساواة يناقش ويجادل ويقرع الحجة بالحجة كما يشاء

فسياسة التقاليد قد اندثرت ... الفخفخة قد زالت ، فحبذا اليوم ... فيه ايضا الديلوماسية التي تقيم ... جثث شعوب !

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

صدر العدد الثالث من

الكواكب

ملحق المصور الفني

متعة للنظر وسلوى للذهن

يصدر العدد الرابع يوم الاحد ١٧ ابريل

٢٤ صفحة مصورة بالروتوغرافور

٥ مليمات فقط

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يحيون ويموتون

تحت الارض !

في مقاطعة « شانسي » الصينية ، يعيش ناس يسكنون المغاور ويقضون معظم حياتهم في تلك المغاور التي حفرها أجدادهم داخل « الجبال الصفراء » . وهؤلاء الناس ينتمون إلى الأصل المغولي ، ولا يمكن ان نعدهم من الشعوب الهمجية ذلك لأنهم يجيدون النحت والغزل والزرع ويصادقون من يزورهم في ذلك المكان النائي

وقد استطاع عالم الماني اسمه هربرت روتس ، زيارة أولئك القوم حديثاً واستطاع التحدث معهم بواسطة مترجم . وكثير من أولئك الاهالي لم يروا طيلة حياتهم رجلا أوربياً فكان اهتمامهم وعنايتهم بدراسة هذا الرجل الأوربي لا تقل عن عناية الرجل الأوربي بهم

وقد دهش مستر « روتس » من نوع حضارتهم التي توصلوا اليها في معزل عن العالم المتحضر . فقد رأى منازلهم داخل الجبال فيها من الاعمدة الجيدة النحت ومن الزخارف الطلية ما لا ينتجه الا شعب متحضر راق . ووجدهم ينسجون حصائر ذات أشكال وخطوط دقيقة ويستعملونها مراتب ينامون عليها ، كما يتوقون بها وهج الشمس في الصيف

وفي كل بيت من بيوتهم يجد الزائر أنواعاً من الفخار الذي يصنعونه بأيديهم فيجيدون صنعه ويلونونه فيحذقون التلوين

وأغرب من ذلك ان صحتهم على مايبدو جيدة صحيحة ولو انهم يسكنون تحت الارض ويعزو مستر « روتس » هذا الى اعتيادهم تناول الخضراوات والحبوب في معظم الاوقات

ويهتم هؤلاء الناس بمقابر موتاهم اهتماماً خاصاً . والمدافن عندهم من أدق بيوتهم صنعاً وأجملها هندسة واحفلها زينة

العنبرول

للمصابين بضعف الاعصاب

مجهز على بطريقة كيماوية خاصة بفابريقة ادوية سالم خليفة

التقليد كثير ، فاحذروا التقليد ولاحظوا ماركة المفتاحين المسجلة لفابريقة ادوية سالم خليفة على كل حق -

يطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات واذا كان لديكم شك في صحة الصنف فاطلبوه رأسا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيبان شبرا مصر فيرسل اليكم خالص اجرة البريد

ثمن الحق الكبير خمسون قرش صاغ وثمن الحق الصغير ٢٩ قرش صاغ

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستروربن CITRURINE

فهو العلاج النباتى الوحيد

للمغص الكلوى . حصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتزم النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزلال الحاد والمزمن

عدم انتظام البول وحرقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

ثمن الزجاجة ١٠ قرشا

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

مؤلفات تجارية جديدة

زف الى القراء وعلى الاخص الذين تعاملون مع البنوك وسماسرة الاوراق الية مؤلفاً جديداً ظهر في عالم المطبوعات حت عنوان « جداول تحويل النقود المصرية والانجليزية والفرنسية » في ٣٢ صفحة لمؤلفه الاستاذ سليم امين حداد للدرس بمدرسة التجارة العليا وصاحب المؤلفات التجارية المعروفة . والباعث الاقوى الذي حدا المؤلف على وضع هذه الجداول هو الحصول على نتائج دقيقة في مزاولة عمليات تحويل هذه النقود الى بعضها البعض في معاملات شراء الاوراق المالية وبيعها في القطر المصري مما لا يتيسر استخراجها باستخدام جداول أخرى من نوعها وبذلك سد المؤلف نقصاً كان مجهولا

وقد وضع الاستاذ حداد – على حدة باللغتين العربية والفرنسية – رسالة في ٥٦ صفحة أورد فيها ايضاحاً وتحليلا لهذه الجداول ومقارنة نتائجها بنتائج التحويل بالطرق الحسابية الدقيقة واودع معظمها نقداً وافياً لجداول التحويل الاخرى

وإن المؤلف لجدير بعظيم الثناء على وضع هذه الجداول التي أطرى صلاحيتها ودقة نتائجها اطراء لا مزيد عليه عدد كبير من الثقات في عالم المال والتجارة والتي شرع في استعمالها كثير من البنوك والشركات وسماسرة البورصة في هذا القطر – نخص بالذكر منهم رئيسي بورصتي الاوراق المالية بالاسكندرية والقاهرة – رئيس نقابة سماسرة الاوراق المالية – محل ج. ه. بريز وشركاه بالقاهرة – البنك الاهلي المصري – بنك مصر – بنك درسدند – البنك العثماني بالقاهرة – بنك الكونتوار ناسيونال دي سكونت دي باري بالقاهرة – وبعض شركات التأمين وغيرها من الغرف التجارية الاجنبية في القطر

وسننشر تباعاً تحت هذه الجداول صور بعض الرسائل العديدة التي وردت الى المؤلف من بعض الثقات والهيئات المالية والتجارية

طالع الكواكب

كل يوم أحد

فى سينما ديانا بالاس بمصر

ابتداء من يوم الحيس ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢

وفى سينما ريالتو بالاسكندرية

ابتداء من يوم الاربع ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢

انشودة الفؤاد

فيلم وطنى مصرى عظيم موسيقى وغنائى ومتكلم

درامة من تأليف الاستاذ ن. لازار

المدير الفني العام والمخرج : ماريو فولبي

مأساة عنيفة تدور حوادثها في وادى النيل العزيز

بمناظر بديعة ليس لها مثيل ، اعجاب – ابداع – موسيقي

مؤلف وواضع الموسيقي نجيب نحاس

مؤلف الديالوجات والقصائد خليل بك مطران

الاغاني تلحين الاستاذ زكريا احمد

التمثيل فريد ليس له نظير – يقوم به نخبة الممثلين

جورج ابيض ، نادرة ، عبد الرحمن رشدى ، نادية ، محمد عبد الله ، ليان دارفيل ، على احمد ، دينا بالما ، زكريا احمد ، مرسى عبد اللطيف

فيلم من اخراج نحاس اسفنكس فيلم – النشر فى العالم كله : ا. نحاس وشركاه باسكندرية

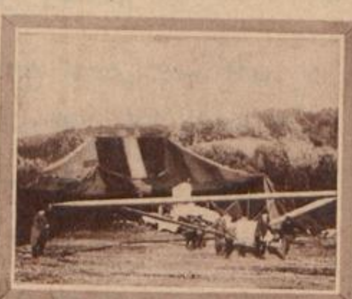
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

تعليم الطيران الشراعى للبوليس الالمانى

لما انتشر الطيران في البلاد الغربية كان لا بد من تأليف قوى بوليسية جوية لمراقبة الطيارات وتنفيذ القواعد الدولية بالطيران . وقد رأى البوليس الجوى في برلين ميزة الطيارات الشراعية فاقبل على تعلم إدارتها واتخذ لهذا الغرض أرضاً في تريبي بجوار برلين وانشأ بها مدرسة يتعلم الشرطة الجويون فيها نظرياً وعملياً . وننشر على هذه الصفحة مناظر شائقة من



أحد الطلبة وقد جلس فى طيارة شراعية وتاهب للتحليق بها فى الجو



طيارة شراعية تخرج من حظيرتها استعداداً للتحليق بها



الهر جدوت أحد المدرسين يعلم الطلبة قيادة دفة الطيارة الشراعية



موتور لجذب الطيارات ... هبوطها بدلا من جرها بال...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الكاثوليكي ، ويؤيد حكومة برونتج عدد من الاحزاب ولكنها كانت ولا تزال أقوى من الريشستاج حتى أصبحت مهمة هذا المجلس مقتصرة على الاجتماع كل بضعة أشهر للموافقة على المراسيم الجريئة التي تسبق حكومة برونتج باصدارها محتجة بالضرورة الملحة والدستور يبيح لها ذلك بشرط أن تعرض تلك المراسيم فيما بعد على البرلمان

وقد حرص هندنبورج على ان يتسامى على منازعات الاحزاب حتى لا يمكنك ان تنسبه الى حزب معين كما كان سلفه ايبرت من حزب الاشتراكيين الديموقراطيين مثلا . غير انه كان قبل توليه رياسة الجمهورية قد عرضت عليه جمعيات أرباب الخوذ الفولاذية ان يكون زعيما فخريا لها فقبل ذلك لان تلك الجمعيات مؤلفة من ضباط سابقين وقد كان هندنبورج قائدهم الأعلى . ولا يزال زعيما فخريا لها وإن كانت قد اتحدت مع الوطنيين وأعلنت معارضتها للحكومة الحاضرة التي يؤيدها هندنبورج

وهو الآن في الرابعة والثمانين من عمره ولكنه لا يزال بادي القوة جم النشاط . ومما يذكر في ذلك ان بريان لما سافر الى برلين في صيف السنة الماضية زاره في مقر الرياسة في (فلهلم شتراسي) فاستقبله هندنبورج معتدل القامة كأنه ضابط شاب بينما كان بريان الذي يصغره بخمس عشرة سنة منحني القامة من أثر السنين . ولما كان بريان لا يعرف اللغة الالمانية فقد دار الحديث بينهما بواسطة مترجم فالتفت هندنبورج الى هذا المترجم وقال له : « قل للسيد العجوز اني أؤمل ان لا تكون رحلته الطويلة من باريس الى هنا قد أجهدته » . . .

هذا هو هندنبورج الذي انتخبته الامة الالمانية رئيسا عليها من جديد ليواصل العمل السلمي العظيم الذي بدأه في عهد رياسته السابقة وليخرج بالمانيا من محنتها الحاضرة وأزمتها الخانقة الى بر الامان والسلام

هذه هي القطرة العجيبة

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منازع
نالت المدالية الذهبية في أهم المعارض الدولية




ضد الحبيبات . اللحمية
التهابات الملتحمة .
احتقان الجفون .
احمرار العيون

احذروا التقليد
كل زجاجة من القطرة العجيبة ليس عليها
اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين
تعتبر مقلدة

تطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات واذا كان لديكم شك في صحة الصنف فاطلبوه رأساً من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيبان شبرا مصر فيرسل اليكم خالص اجرة البريد ثمن الزجاجة ٤ قروش صاغ

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

آحسن علاج للامساك وعسر الهضم
ارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مصر منذ ربع قرن

عن

النيل ...

في ٨ ابريل سنة ١٩٠٧

يظهر أن حالة النيل هذا العام ليست على ما يرام . وأن المياه فيه أبطأ كثيراً عما كانت عليه في العام الماضي ، وأعلى قليلا مما كانت عليه في عام ١٩٠٥ ولكن رجال الري يؤملون مع ذلك أنهم يجدون الماء الكافي لارواء الزراعة الصيفية بمساعدة خزان اسوان . وعليه فقد قررت نظارة الاشغال العمومية إنفاذ نظام المناوبات من أول شهر مايو القادم إذا كان الماء قليلا ، وإلا اجلت انفاذه الى ١٥ مايو وهو الموعد الذي ابتدأت فيه المناوبات في العام الماضي

والسبب في انخفاض مياه النيل هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي هو أن الزيادة التي زادها النيل الازرق في شهري مارس وابريل الماضي لم تزد في الشهرين المذكورين من هذا العام

عيد ملك البلجيك بالقاهرة

في ٩ منه

احتفل امس بتذكار مولد جلالة ملك البلجيك بالقاهرة فرفعت الاعلام على المباني الاميرية والوكالات الاجنبية ، وتزاور سعادة بطرس باشا غالي ناظر الخارجية وجناب قنصل البلجيك

مصطفى باشا فهمي

في ١٠ منه

يؤدب عطوفة مصطفى باشا فهمي رئيس النظار هذا المساء مأدبة شائقة في سافوى اوتل دعا اليها نحو ثمانين كبيراً وفي مقدمتهم حضرات النظار والقناصل واعضاء صندوق الدين وغيرهم من كبار الموظفين

مجلة قبطية

في ١١ منه

اصدر حضرة الفاضل جرجس افندي فيلوثاؤس عوض مجلة شهرية سماها (المجلة القبطية) وهي تبحث في تاريخ الامة القبطية وجغرافية البلاد المصرية والتشريع القبطي والعلوم القبطية وغير ذلك مما يهذب ويفيد

استعفاء اللورد كرومر

في ١٢ منه

قال السر ادوار جراي لمجلس النواب ما يأتي :

« قر رأي اللورد كرومر بمشورة اطبائه على وجوب استعفائه من وظيفته لأسباب صحية وأرى الاحسن أن أقرأ للمجلس التلغراف الذي جاء منه منذ ايام قليلة وهو : اعتمدت ان اطلب منكم قبول استعفائي . وانما اعتمدت على ذلك بعد تأمل طويل واستشارة طبيبي والسر ستيفن مكنزي وأود كثيراً ان يعلم الناس أن أسباب استعفائي كلها هي حالة صحتي ولا دخل في ذلك لاعتبارات سياسية على الاطلاق . وأود بالاخص ان اقول ان الوزارة الحالية [illegible] تأييداً لا يفوقه تأييد سواء أكان في [illegible] أم في كرم الاخلاق . فانا متأسف [illegible] الاسف لاضطراري الى قطع الصلات [illegible] معكم . ولكن ليس باليد حيلة بعدما قضيت تسعاً واربعين سنة في الخدمة ، فقد [illegible] جسمي ولم اعد استطيع ان احتمل [illegible] الاشغال الزائدة التي تقضي بها [illegible] واشعر انه لم يبق لي صحة ولا قوة على [illegible] بحق المهام ومصالح العباد المتعلقة [illegible] الاشغال فالطبيبان كلاهما قد اتفقا [illegible] وجوب ترك الخدمة »

الاحتفال بالمحمل

في ١٣ منه

أعدت شركة سكة حديد الدلتا قطار [illegible] لنقل المتفرجين ابتهاجا بالاحتفال بالمحمل المصري في القلعة . احدهما يقوم من [illegible] الساعة ٨ صباحا ويصل الى ميدان [illegible] الساعة ٨ والدقيقة ٤٠ والاخير يقوم [illegible] محطة باب اللوق في منتصف التاسعة [illegible] الى ميدان القلعة الساعة ٩ وستعطي [illegible] جوازاً لدخول المكان الذي اعد [illegible] وبعد الانتهاء من الاحتفال يعود [illegible] الى باب اللوق وحلوان وجعلت ثمن [illegible] ٢٥ ذهابا وايابا من باب اللوق [illegible] ومن حلوان ٣٠ قرشاً وذلك في [illegible] الاولى



فقر الدم النورستانيا . الضعف العصبي . والكلوروز

يقاومها شراب دشيان

المجدد للدم والموصى عليه من الجهة الطبية لا بل أفيد من اللحوم والحديد

تجنبوا التقاليد الكثيرة

وانتبهوا دائماً لاسم

لا يمكن تقليده وثمنه يرضى الجميع

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع فى عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

للتسلية




لا تجرب !!



اذا اعطيت ١٥ كتابا موضوعة على رف وطلب منك تغيير وضعها بكل الطرق الممكنة ، فكم من الوقت يستلزم ذلك اذا فرض ان النقلة الواحدة تستغرق دقيقة واحدة ؟؟

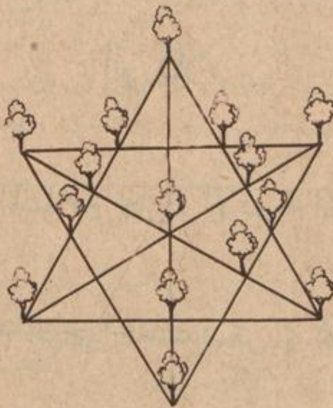
قد تظن ان ذلك لايقتضي وقتاطويلا.. ولكن . . الحقيقة ان ذلك يقتضي ٢٤٨٧٩٩٦ سنة !!!

حل مسألة العدد الماضي

كيف تفعل ؟ .

كان المطلوب غرس ١٩ شجرة في تسعة خطوط مستقيمة كل خط منها يحتوي على خمس شجرات

وترى طريقة ذلك في الرسم الذي الى يسار هذا الكلام



الدوائر العجيبة



يتكون الرسم الذي في أعلى من دوائر يمكن أن يقال عنها أنها متو... أو متقاطعة فكلا القولين صحيح فاذا اعتبرناهامتوازية كونت اسطو... مجوفة

ولكن الغريب أنه إذا اعتبرنا ال... اليمنى الأولى هي الأقرب الينا لبدت ... الاسطوانة في يمين الرسم والاسطو... من اليمين الى اليسار

وإذا اعتبرنا الدائرة اليسرى الأو... هي الأقرب الينا ،لبدت فوهة الاسطو... يسار الرسم والاسطوانة ممتدة من ال... إلى اليمين

ملاحظة : نشرنا في العدد الماضي ... المسألة وقد وقع سهو من أحد العا... يضع الرسم فوق الكلام وظهر مكانه... ولذا اضطررنا الى اعادة نشر المسألة ... ثانية من جديد

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتى الوحيد

للمغص الكلوى . حصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والزلال الحاد والمزمن
عدم انتظام البول وحرقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

ثمن الزجاجة ١٠ قروش

طريقة الاستعمال
ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



مجلتك تصل الى باب دارك

كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها

كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارىء العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او المجلات التي تختارها الى باب دارك

فنرجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافينا باسمه وعنوانه لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء أن يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

حضرة مدير الهلال

ارجو ان تنبهوا على باعة مجلتكم .... ان يوافونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها

[يذكر هنا اسم المجلة]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

....

....

....

....

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ايقافه او الامتناع عن الشراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز فى غير القاهرة والاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

قائمة مطبوعات دار الهلال

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لايزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليما ويمكن القارىء الاستفادة به للحصول على الكتب التى يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخصم ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع

لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجانا الى من يطلبها

قسيمة تساوي ٢٠ مليما

من ثمن مطبوعات الهلال لغاية ٥٠٪ منه فقط

يرفق بالقسائم ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

ماحباها
رئيس



كونشيتا مونتنجرو

«كل شيء» مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ او عنها ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com